

حکومت

العدد ٦٣

١٤ أكتوبر ١٩٥٢

٢٤ المحرم ١٣٧٢

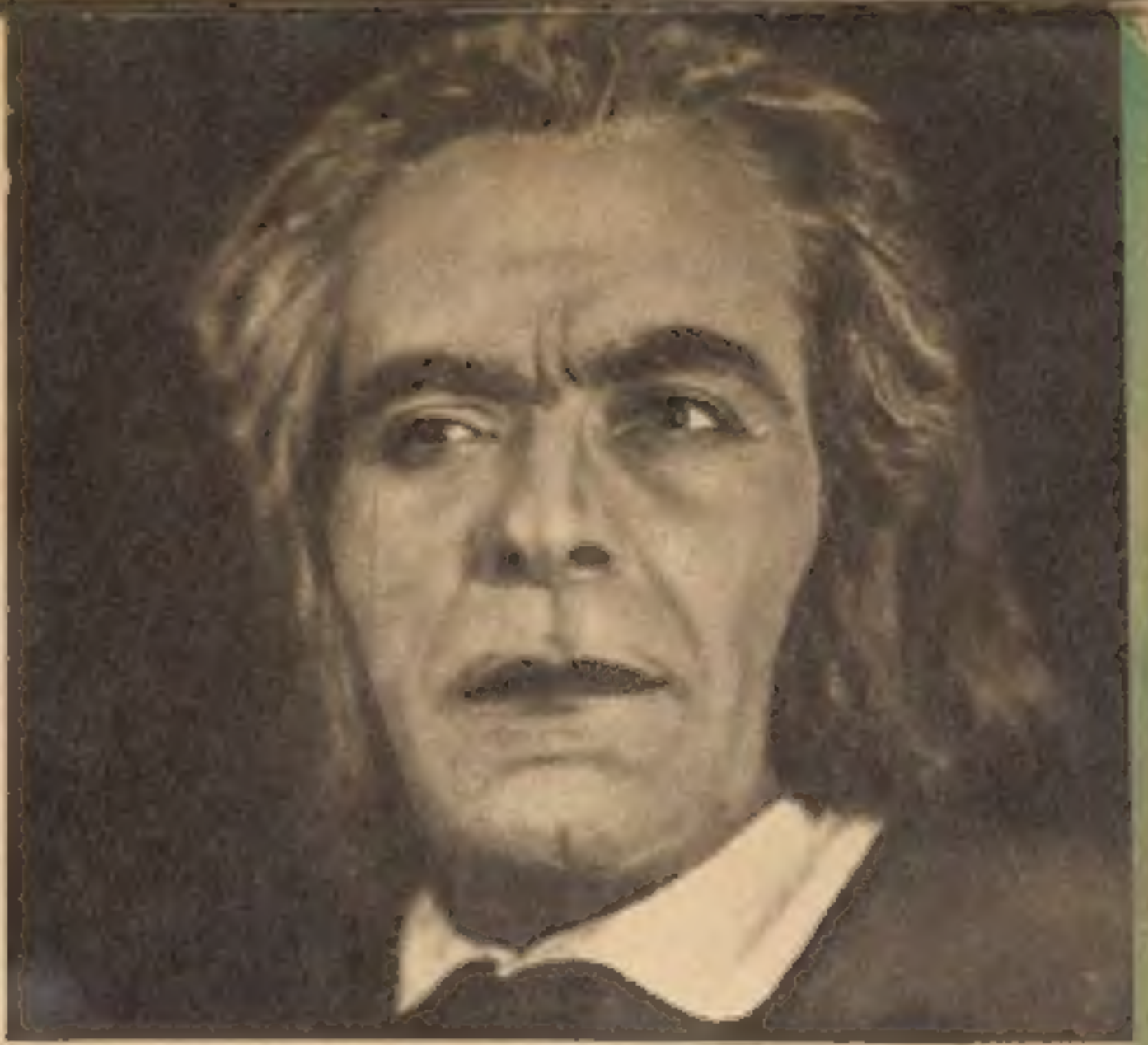
٤٨ صفحة

٣٠ مليما



مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريدية عتيقة رائجة

ممثل .. وعش شخصيات!



بتمند خريج معهد التمثيل على نفسه في عمل الماكياج الخاص بكل دور يكون من نصيبه ، الماكياج مادة أساسية في برنامج المعهد ولم يكن هذا هو الحال قديما ... لكن الفرقة التي كان يلتحق بها الممثل كانت تقوم مقام المعهد ... فكان يتعلم فيها ، بين ما يتعلم ، كيف يصنع الماكياج لنفسه والواقع أن أية فرقة لا تستخدم في المادة أكثر من « ماكبير » واحد .. فماذا يحدث لو تضيق هذا الماكبير في إحدى الليالي ؟ يضاف إلى هذا أن الماكبير لا يستطيع أن يصنع ماكياج فرقة كاملة تتكون من ثلاثين شخصا مثلا كل ليلة .. فما بالك إذا كانت هناك روايتان مختلفتان واحدة في حفلة المائتية ، وأخرى في السواريه ؟ لذلك كله كان واجبا على الممثل أن يكون على جانب كاف من العلم بنس الماكياج ... وهذه مجموعة من الصور لممثل مخضرم معروف ، تمثله في أدوار مختلفة ، صنع فيها الماكياج بنفسه ولنفسه ... هل في استطاعتك التعرف عليه ؟



كلمة الأسبوع

مع حديث وزير

اجتمع الأستاذ فتحي رضوان وزير الدولة بكبار المنتجين والمثقفين بصناعة السينما ، وتحدث اليهم في موضوع النهوض بالسينما في العهد الجديد ويسرنا أن نسجل في هذا المكان بعض الآراء والتوجيهات التي أدلى بها السيد الوزير ، لأنها تطلق مع ما سبق أن نادينا به على صفحات هذه المجلة قال الوزير ان الفنون لا تعيش الا في جو ملؤه الحرية ، وكلما تدخلت الحكومة او سلطة تنفيذية ما في عمل فني ، استطاع الانسان أن يقول ان الصلة بين الفنان والمجهول قد اضطربت ، وأمكن التشك في نجاحه كصاحب رأي

ثم يقول ان الدولة من جهة أخرى لا تستطيع أن تترك حرية مطلقة بغير قيد ، ولهذا يجب التعاون بين الفن والسلطات ، لكي يؤدي وظيفته في الخلق والتوجيه بما يحقق الأهداف السامية للمجتمع السليم ، وهذا يتطلب تنظيم الصلات بين الجهات المتفرقة على قيادة الفكر وتركيزها في جهة واحدة ثم تحدث الوزير عن موضوعات الافلام حديث المطلع الخبير ، وكان من قوله ان علاقة المرأة بالرجل من الموضوعات الهامة ، ولكنها ليست كل شيء في الحياة ، فلا بأس في أن تحتل هذه العلاقة مكانها من موضوعات الافلام ، على أن في هذه الموضوعات نصيبا آخر للدوافع النبيلة والأهداف التوجيهية السامية ، وذكر أنه قد تفتحت في هذا العهد أبواب كثيرة لموضوعات جديدة ، تتناول الحوادث الكبرى الماضية ، والمشاكل التي تتولد على الأيام كصدى طبيعي للنظام الجديد وأراد الوزير أن يطمئن المنتجين فقال ان الخبراء الفنيين قد درسوا تطور الفيلم في أمريكا من مرحلة التمثيل والأوضاع المثيرة ، وهي الموضوعات التي كان الاقبال عليها كبيرا ، الى مرحلة التسامي بالفكرين الى الاتفاق الروحية والقيم الأخلاقية الرفيعة ، وقد وضع هذا التطور موضع التجربة ، وصادف اعتراضات من المنتجين ، وعده بعضهم مظهرا من مظاهر التدخل الديكتاتوري الذي يرمي الى الحد من حرية الفكر ، وكان الاقبال على هذا النوع في أول الأمر محدودا ، غير أن التجربة نجحت على مر الأيام ، وكثر الاقبال على هذه الافلام

وكان مسك الختام في حديث الوزير ما ذكره من أن الوزارة تصد مرسوما بإنشاء وزارة جديدة للاستعلامات ، يصبح من اختصاصها الاشراف على نشاط صناعة السينما

وهكذا يشير الوزير بتحقيق الاقتراح الذي نادينا به في هذا المكان من « الكواكب » ، وراينا في تحقيقه خيرا كثيرا للمسرح والسينما

ونحن نرجو أن يصدر هذا العدد من « الكواكب » مع مسود الوزارة الجديدة ، التي نتمنى أن يكون مولدها بشرا بمشرق فجر جديد للفنون

المودة تقلب الأوضاع

بعد أن انتهت جين كرين من عملها في الاستديو، ارتدت لستانا للسهرة مفتوح الظهر والصدر ، استمداها للذهاب مع زوجها الى حفلة ساهرة ، ولكنها أحست بالتعب ، فقالت له : لا اقننى سأستطيع الذهاب الى الحفلة الليلة .. فأنشئ متعبة جدا .. فقال لها زوجها : « أذن أردي ملابسك والأعني الى فراشك !! »

حديث مع الدكتور فؤاد رشيد

كنت أشعر أنني غريب عن الفرقة المصرية!

« استقال الدكتور فؤاد رشيد - مدير مصلحة الطب العلاجي، وعضو لجنة ترقية التمثيل - من رئاسة الفرقة المصرية، ولم تطرق الصحف إلى أسباب الاستقالة... وقد رأينا أن نستفسر هذه الاستقالة من الدكتور فؤاد نفسه، في هذا الحديث

وزارة للفن

• ما رأيكم فيما يتروى من أن هناك اتجاهًا لإنشاء وزارة للفن؟
— إن رأيي هو رأي الجميع من أن هذه فكرة جذيرة بالتحديد، وهي خطة موفقة للتهوض بالفن وإعلاء رسالته...
ولكن... هناك شيء أرى أنه أهم من إنشاء الوزارة هو توفير المال... وهذا المال، سواء تولت أمره إدارة تابعة لوزارة، أم استقلت به وزارة متميزة مستقلة، سوف يعود بالخير على الرسالة التي تحتاج الكثير من البذل والسخاء... وليس التمثيل مجرد هوا، بل هو جزء من تاريخ الدولة نفسها...

وقد بلغ من اهتمام إنجلترا بالتمثيل أن روايات شكسبير الخالدة تدرس حتى اليوم في كل المدارس الإنجليزية، بل هي تدرس عندنا في الجامعات والمدارس الثانوية على اعتبار أنها من روائع اللغة الإنجليزية...

ولعل في تقدم كبار رجالنا أمثال الدكتور طه حسين والدكتور محمد حسين هيكل بشهادات أعلامهم إلى المسرح، خير دليل على أن التمثيل شيء حيوي للجميع... وخير دليل قام للحكومة وللناس لكي لا ينظروا للتمثيل على أنه عبث ومضيعة للوقت

إن هذه الوزارة الفنية حلم وردى جميل، جذا لو تحقق!

نصيحتي لأفراد الفرقة

• هل عندك ما تقوله لأعضاء الفرقة المصرية؟
— لجنة ترقية التمثيل، وأنا أحد أعضائها، لا تبغى للتمثيل إلا كل خير ورفاهية، وقد وجهت هذه اللجنة كل جهدها خلال أعوام طويلة لبذل كل ما فيه الخير للتمثيل والممثلين

ونصيحتي لأفراد الفرقة أن يتضامنوا ويتعاونوا على ما فيه إعلاء شأن التمثيل وأن يفتحوا أبواب الفرقة للعام الجديد، وأن يكونوا باستمرار على صلات طيبة مع كل من يمكن أن يتضامن معهم في أداء رسالتهم، ومع كل من يسعى معهم في طريق الجهاد من أجل الفن!



• من حق الممثلين أن يكون الرئيس منهم!

• وفقت، وأحمد الله، إلى أن استكتب الكتاب الكبار!

• خفضوا أسعار الدخول ليرى الناس التمثيل!

• الوزارة الفنية حلم وردى، جذا لو تحقق!

أن «قلب» السينما التي بها إلى مسرح...
وهذا... أرى أنه من أوجب الواجبات أن يتضمن برنامج الحكومة لتشجيع التمثيل بناء دور للتمثيل، لأنها عمادة لو تركت للأهالي فلن نجدى ولن تحقق لهم ربحاً... أو يجب أن تقوم بهذه العملية مجالس المديرية والمجالس البلدية، وأعتقد أن لها من إمكانياتها ما يساعدها على ذلك، كما يجب تطعيم المسرح بالوجوه الجديدة، وإن لم يكف المتخرجون من المعهد فوجب أن يفتح الباب لجميع أصحاب المواهب

وأضيف إلى هذا وذاك وجوب تخفيض أسعار الدخول في المسارح عموماً لتكون رواية التمثيل في متناول الجميع...

إن أي فرد... يستطيع أن يشاهد الفيلم السينمائي بأقل من عشرة قروش، بينما يضطر أحياناً إلى دفع نصف جنيه لمشاهدة رواية تمثيلية!

عمل لا يتفق معي

• هل نستطيع أن نعرف الأسباب التي حملتك على تقديم الاستقالة؟

— لم تكن هناك أسباب تحملني حلاً... كما تقول... على الاستقالة، إذ الواقع أنني قبلت لإدارة الفرقة بصفة مؤقتة لحين وجود المدير اللائق. وهذا لا يتفق مع طبيعة عملي في وزارة الصحة، ولا يتمشى مع مؤهلاتي... ولكن لأنني عضو في لجنة ترقية التمثيل، انتدبت من هذه اللجنة لإدارة الفرقة...

الحقيقة: أنني كنت أشعر أنني غريب عن جو الفرقة، ومن حق الممثلين أن يشعروا أن على رأس الفرقة رجلاً من صبيهم... يتجاوب معهم في كل وقت، ولا تشغله وظيفته عن أن يكون بينهم ومعهم في كل دقيقة... ووظيفتي تمنعني من أن أكون هذا الرجل، ولذا استقلت

ضعف الرواية

• ما هي الأسباب التي عوقفت تقدم الفرقة بحسب ما لمستوه أثناء رئاستكم لها؟

— في اعتقادي أن ضعف الرواية وعدم إقبال كبار الكتاب على تأليف الروايات المسرحية من أكثر العوامل التي أدت إلى انهيار التمثيل على وجه العموم... وكنت أعلنت على صفحات «الكواكب» أنني سأبذل جهد الطاقة لأستعث كبار الكتاب على تنفيذ المسرح بروائع القصص... وقد كنت عند قول، فالتصفت بكل من الأساندة عزيز أباظة وأحمد الصاوي محمد وتوفيق الحكيم وعمود كامل وغيرهم، وكان من نتيجة هذا الاتصال الشخصي أنهم جميعاً أمدوني بكثير من المسرحيات مما يعتبر كيباً كبيراً للمسرح والتمثيل

المسارح والوجوه الجديدة

• هذا عن الفرقة... وماذا عن تأخر التمثيل بصفة عامة؟

— إن تأخر التمثيل بصفة عامة أسباباً عدة... وفي رأيي أن أكثر هذه الأسباب أهمية هو قلة المسارح بالعاصمة وفي أنحاء القطر... وهناك مدن كبيرة لا تستطيع أن تستقبل فرقة مسرحية إلا بعد

مايهونش عليه

هذه تكتة تروىها جين بينرز
تجمة القرن العشرين :
تزوجت إحدى الفتيات
وبعد بضعة أشهر من زواجها
زارتها أمها وسألتها عن حالتها
فأجابت بأنها سعيدة جداً
فالت : « ان زوجي رئيس
الشمور الى انى حد المورى
انه لما يبتأخر بالليل ينام يره
مشان مايهونش عليه بصحينى »



حول العالم الفنى

وجهة نظراً

يدخل فى الحساب ، وهو مصلحة
المن نفسه ، فالذى أهمه أن الدولة
لا تصرف على الفرقتين وتعينهما
لكى تنهى عملاً للمثلاث

والمثلاث وتضمنهم من التعطال وتضمن لهم
مرتباتهم . ليس هذا هو هدف الدولة ،
ولا يجوز أن يكون هدفها الأول . وإنما
هدفها هو التهنؤ بالتمثيل نفسه وتدعيم المسرح
ليكون مدرسة الشعب . وهذا النظام الجديد
للمرتبات قد يتعارض مع تحقيق هذا الفن ، لأن
الفرقة قد تجد نفسها مضطرة الى التهرج وتلقى
رغبات الجمهور لكى تضمن إيراداً يغطى باقى
المرتبات . وهكذا يهبط المستوى الفنى للفرقتين
تحت ضغط الظروف المادية ، وتضيق الحكمة من
إشراف الدولة على المسرح
هذا هو الاعتبار الأول الذى يجب أن يكون
أمام المسئولين عند وضع أى نظام

أنور أحمد

فى مكتب وزير الشؤون الاجتماعية ،
رأيت أعضاء الفرقة المصرية وفرقة
المسرح الحديث ، وقد أقبلوا يترضون
على قرار الوزارة الأخير ، الذى
يقضى بأن يصرف لهم من الاعانة الحكومية
نصف مرتباتهم ، على أن يتقاضوا النصف الآخر
من إيرادات حفلات الفرقتين

وقال المسئولون :

— كيف تعاملنا الحكومة هذه المعاملة فى العهد
الجديد ؟ وكيف تضمن لنا نصف مرتباتنا فقط ،
ثم تركنا نلتصم النصف الآخر من إيراد شباك
التذاكر ، ففعل أرواقتنا معلقة برحمته ؟

وبقول المسئولون فى الوزارة :

— إن النظام الجديد يجعل أمور الفرقتين فى
أيدى المثليين ، فلكل فرقة مجلس إدارة ينتخب
من بين أعضائها ، ويصرف فى جميع الشؤون
الفنية والإدارية . ولهذا فإن المصلحة تقتضى بأن
يشعر المسئولون أن مصالحهم الشخصية تلزمهم بالاجتهاد
والنجاح ، لأننا لا نضمن اهتمامهم بعملهم بمد أن

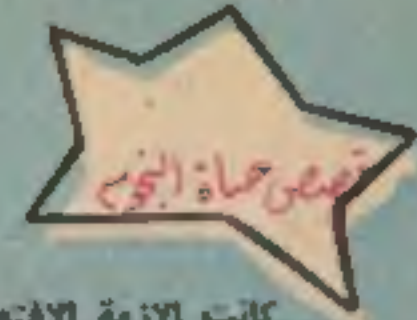
أصبحوا يستقلون بإدارة شؤونهم بغير رقابة مباشرة ،
إذا لم تكن لهم مصلحة مادية فى النجاح
ويرد المسئولون على ذلك بقولهم : إن هذا رأى
يقضى بالحكم عليهم ، ويفرض فيهم الكسل والاعمال ،
ويبنى حكمه على سوء الظن ، ولا يجوز أن
يسوء مركزهم عما كان عليه فى العهد السابق ،
وفى الوقت الذى يطالبون فيه بالإصلاح والتطوير
ويبرز المسئولون رؤوسهم ويقولون :

□

— لقد علمتنا تجارب الماضى أن سوء الظن من
حسن الفطن . ولقد أراد للمثليون الاستقلال فتألوه ،
ولكن عليهم أن يتعلموا المسئولية كاملة ، ويقدروا
الحقوق تكون الواجبات

وقد يكون ما فعلته الوزارة مطابقاً لما يقضى به
للتطرق فعلاً ، ولكنه يفتقر عاملاً مهماً يجب أن

قلدت الجميع .. وعبرت تحفة



غرار ما تفعل كلوديت ، ثم مضت تتحدث الى كل من حولها بنفس النبرات التي تتحدث بها كلوديت .. ثم رأت فيلما لسونيا هيني فاخذت في تقليدها ، ثم شاهدت فيلما « مرتفعات ولونج » فعادت الى البيت وهي تصرخ وتتحدث عن الحب بصوت عال قائلة انها لن تحب ، وانها ستكرس حياتها للرقص بدل ذلك المصداق الارضي !

وكان الصبية في المدرسة قد كونوا فريقا للبيس بول ، فانضمت متزى الى الفريق وبرزت في اللعبة ، ولم تترك اللعبة الا بعد ان اصاب احد اللاعبين اصابة كادت تودي بحياته .. وفي التاسعة مرفت متزى بالحمى القرمزية .. فارسلوها الى المستشفى ، وعندما سألها الطبيب عن اسمها اجابت « متزى هنري .. راقصة ! » ثم ماتت متزى للشقاء ، وكانت قد بدأت تطيع كل من في المستشفى بطاعتها .. حتى اصبح الجميع يحبون الرقص .. ووجدوا انفسهم ذات ليلة يرقصون « البوجي ووجي » تحت اشراف متزى !

وواصلت متزى تعزيناها بصزمة صادقة ، لم استطاعت الانضمام الى حفلة تعرض فيها رقصة من رقصاتها ، ولما رفع الستار ، نظرت متزى لتري ان لاعب البيانو قد استبدل بآخر ، ونسى هذا الامر الرقصة التي ستقدمها متزى فعزف الحان رقصة اخرى ، ومضت توات ومتزى تكاد تسقط من هول المفاجأة ، وبدا الجمهور يحس بما حدث ... وفجأة راحت تنسب في رقصة بديعة مع الحان الموسيقى التي لم تكن سمعتها قبلا !

وفي سن العاشرة عشرة تحركت القافلة الصغيرة الى هوليوود ، وكانت القافلة تتكون من متزى ووالدها وعمتها ، وتخلف والدها لخلاف بينه وبين بولين

وكان على الام ان تعمل في كثير من الاعمال الشاقة لتعبر لتزى ثمن الثياب والاحذية وادوات الزينة ، وتعرفت متزى على مديرة للرقص تدعى مدام « آتين » ، فعلمتها انواعا جديدة وغريبة من الرقص ، وعلمتها ان تنفرد بشخصية متميزة لها ، ولا تقلد احدا .. وكانت متزى تنقص في ذلك الوقت شخصية « كارمن ميراندا » !

وانضمت متزى الى نيويورك لتضطر في احد الاستعراضات الكبيرة

وكانت في ذلك الوقت في منتصف الرابعة عشرة ، وقد أدت رقصة ناجحة صفق لها الجمهور طويلا واسدل الستار ، واندهش صاحب المسرح نحوها وفي يده عقد طلب اليها ان تولفه لترقص في الاستعراضات التالية !

وتقلت متزى تعرض رقصاتها في كثير من المسارح ، وكثير من المدن الكبيرة ، وتعرفت على اصدقاء جدد ، وكانوا المعجبون بفنها .. وفي سن السادسة عشرة افتتح كيوبيد حياتها .. فتعرفت على ريتشارد براون كوبل .. واحسب انها ستجن ان لم تستأثر بهذا الفتى ..

وتوطدت العلاقات بينهما وخطبت اليه رسميا في ١٠ يوليو من هذا العام .. واستنظر متزى حتى تبلغ سن الحادية والعشرين لتتزوج من ريتشارد ان عشرات المخرجين والممثلين يتراحمون اليوم حول متزى .. وقد خدمت الصدفة متزى خدمة جليلة ، فقد كان « جورج جيسل » يبحث عن فتاة تقوم بدور البطولة في فيلم « الفتاة الذهبية » ، فقدم له بعض اصدقائه « متزى » ! واخذت متزى دور البطولة في ثلاثة افلام في العام الماضي .. وفي هذا العام لا تكاد متزى تجد يوما واحدا تسريح فيه .. وبرشحها الممثلون ورجال السينما للعبة لتتحقق النسبوة التي تنبأت بها الام في « ليلة الجوع » الخالدة !

عشر ، ولكن متزى في هذه السن رقصت الغالب ، وفي سن الثالثة يجرى الاطفال بصموية ، ولكن متزى رقصت البولكا في هذه السن وبدأت تعلم الباليه على يد عمه لها ، تعمل مدرسة للرقص ! ثم انتقلت الاسرة من شيكاغو الى ديترويت ، وواصلت متزى على تلقي دروس الباليه

وحدث ان جاءت فرقة الباليه الروسي الى ديترويت ، وكانت متزى تطمح لترافق الراقصة ماركوفا في كل الحفلات .. وتذهب الى منزلها وقد كتبت راسها على طريقة ماركوفا .. ثم تقلد كل ما فعلته امام والدتها وعمتها ..

وظلت تقلد ماركوفا الى ان رأت فيلما بطلته كلوديت كولبرت .. فعادت الى البيت ورفضت شعرها ، ودلت منه خصلة على جبهتها على

كانت الازمة الاقتصادية تجتاح شيكاغو في سنة ١٩٣٢ ، وفش هنري جرير من نقود في جيبه فلم يجد ، وبحسب بولين فيشر عن طمس في مطبخها ، فلم تجد .. فمضى الموسيقى الياس والراقصة الفقيرة يتلهيان بالنظر الى ابنتهما « متزى » !

وكانت متزى في الشهر الخامس من عمرها ، وكانت الموسيقى تصل الى اسماعها من بعيد ، ومتزى تحرك قدميها على الوقع الموسيقي ، حركات منتظمة .. وفجأة قالت بولين : اني اراهم ان متزى ستكون شيئا عظيما في عالم الموسيقى والفناء ..

واستجابت السماء للاماني .. الاطفال يمضون على اقدمهم في الشهر الثامن

ميتزى جابنور

نجمة « القرن العشرين فوكس »





هناك
نوع من الناس إذا لم تكن تعرفه
معرفة حقة ، فقد تحصل له شعورا
بالكرهية ولو لفير سيب ،
فاذا عرفتته عن كتب ، وقصرات
سريرته ، ودخلت الى صميم عواطفه وأفكاره ،
أحببته أعظم الحب ، واتجهت اليه بأجمل عواطفك
ومحمود ذو الفقار من هذا النوع

وأنا شخصيا قضيت عشر سنوات أكره محمود
ذو الفقار ، وأرسم له في خيالي صورة شوهاء ..
صورة الشاب العايت المستهتر ، الذي لا يحترم
عواطف الناس ، والذي لا يعرف قلبه ممتلئ للحب
ولا للرحمة ، والذي يشق طريقه في الحياة
بقبضة يده وقوة عضلاته وقسوة لسانه

وكنيت أحد كثيرين يشاركوني هذا الرأي ،
ولكنهم كانوا جميعا مثل ، ممن لم يعرفوا محمودا
ولم يختلطوا به ولم يعرفوا شيئا عن حياته

وذات يوم ، جمعتني الظروف بمحمود ذو الفقار ،
وشامت هذه الظروف أن نجسنا أسبوعا كاملا ،
للتقى خلاله كل يوم ، ويظل لناؤنا الى ساعة
متأخرة من الليل ، وليس معنا الا قبضة الفن
عزيزة أمير . وهنا عرفت اني أمنت في حق هذا
الرجل حينما رسمت له هذه الصورة الشوهاء ،
وعرفت اننا نطلم أنفسنا كثيرا ، ونظلم الناس
كثيرا ، حينما نحكم عليهم من طواهرهم

ان محمود ذو الفقار ، صاحب أطيب قلب
وأطهر نفس في دنيا الفن

لم أكن أتصور انه يعيش في هذه الدنيا بقلب
من خلوب الملائكة ، حتى لتكاد تحسبه للوط
براءته طفلا كبيرا ، وتكاد تحسبه لوفرة أدبه
واستحيائه شيئا وقورا .. ثم تشبه في جهاده
وكثرة انتاجه فتجده مندلما الى عمله ، متصرفا
الى انتاجه ، مخلصا لفنه ، بكل عواطفه ، بعزم
الحياة وحيوية الشباب

ولم أكن أتصور انه يعيش بلا مقامرات ، بل
كان يميل الى ان له في كل ليلة مقامرة ، حتى
عرفته ، فعرفت انه يقيم حدود الله بينه وبين
كل امرأة تترضى سبيله ، ويعيش من أخلاقه
وايمانه في حسن حصني

ولم أكن أتصور انه لا يعرف الكاس ، حتى
حضرت يوما حفلة في بيته ، أراد أن يهيئ فيها
لضيوفه أسباب التشبوة ، فجاء بزجاجة من
الويسكي ، ومعها كاسات صغيرة لا تصلح الا

أهل الفن في المرأة

محمود ذو الفقار

بقلم الأستاذ صالح جودت

أعني انه يتردد ألف مرة في اختيار القصة ،
لم يختارها ، وبعد أن تنتهي كتابة المعالجة والحوار
والأفاني ، يعدل ويعدل فيها ألف مرة ، وفنسا
لكل رأى يسمعه وخاطر يخطر على باله .. ثم
يدخل الاستوديو ، فيستمر في التعديل والتبديل
والأمر الثاني ، ان فيه نفس المأخذ الذي
ناخذه على يوسف وهبي وأبور وجدي وحسين
صدقي ، ولكن بدرجة أقل حينما يؤلفون ويمثلون
ويخرجون وينتجون لأنفسهم بأنفسهم ، وليس
من شك في ان هذه عملية مستحيلة إذا أراد
المرء بلوغ الكمال

ومع هذا ، فإن محمود ذو الفقار يبحث عن
الكمال دائما ، ويقترب منه دائما ، والدليل على
ذلك ان كل فيلم له يحيى أجل من قبله السابق ،
لهي يتقدم ولا يتأخر ، ويستفيد من أخطائه على
صورة لا تجددها في كثير من المنتجين

تزوج أخيرا بالنجمة الحلوة مريم فخر الدين ،
وأعتقد ان هذه هي أكثر الزيجات الفنية توفيقا ،
فهما متشابهان في طهارة النفس وطيبة القلب ،
متشابهان في العواطف الجياشة التي لم تكن تجد
متنفسا وأن لها أن تنففس ، متشابهان في
الطروح والتطلع الى القمة وعبادة الفن
وعندى فكرة .. لقد فاز محمود وشقيقه
عز الدين بأجمل صورتين في إطار الفن ، مريم
وفائق ، فليت هؤلاء الأربعة يجمعون جهودهم في
فيلم واحد .. أعتقد انه يكون حدثا لم يسبق
له مثيل على الستارة !

والاس يرى ، النجم الأمريكي القوي اللامع ،
بدلا من أدوار الفني الأول الشاب ،
طبيعته هي التي رسمت له صورة خاطئة في
أذهان من لا يعرفونه ، فظلموه
ومحمود ، فنان مطبوع ، من أبرز ميزاته انه
يعيش في جو أفلامه ، أعني انه اذا هم بانتاج
فيلم ، ظل ثلاثة أشهر أو أربعة ، لا يفكر في
شيء الا في الفيلم الذي هو مقبل عليه ، لا يفكر في
شيء ، حتى في نفسه

واذا كان محمود قد سلم من العيوب الخلقية ،
فانه قد سلم أيضا من العيوب الفنية ، اللهم
الا أمرين أخذها عليه :

أولهما انه « موسوس » يفكر في الخطوة ألف
مرة قبل أن يخطوها - وهذا جميل - ولكنه بعد
أن يخطوها ، يظل يفكر هل أخطأ أم أصاب ،
وهل من الخير أن يستمر أم يفت أم يصود الى
الوراء ؟

للكونياك ، فنبهته الى ذلك ، فاسرع بإخفائها ،
وجاء بكاسات أخرى ، ذات سيقان ، فنبهته مرة
أخرى الى أن هذه لا تصلح الا للشيمانيا ،
فارتبك ، وأسر الى انه يحتفظ بهذه الأنواع من
الكاسات في بيته على سبيل الزينة ، وأخيرا
سألني : إذن قبيذا يشربون الويسكي ؟

قالها وهو مرتبك .. خشية الا تكون لديه
أدواته الصالحة ، فهونت عليه الأمر وقلت له :

في كوبات الماء العادية !
وهكذا عرفت محمود .. انه انسان حيي
مهذب مستقيم ، ليست له في الدنيا الا لذتان ،
البيت والسينما !

فهل يصدق ذلك أحد ؟
هذه هي الحقيقة ، ولكن الطبيعة ظلمته حينما
جعلت له هذا البيان الضخم ، والاكتفاء
العريضة ، والعيون الحادة ، والصوت القوي ..
حتى ليخيل لك انه كان خليقا به أن يقوم بأدوار



عندما يندمج (الباليه) مع رقص الشرق
على أنغام الموسيقى والفناء الإيراني

فرقة الباليه الإيراني

« وفي رحلتي للبحث عن الحقيقة وراء
الاديان والمعتقدات ... طفت بجميع
مدن الشرق ، وعشت في سوريا ولبنان
والعراق وفلسطين ، ثم استقر بي المقام
في إيران ... وهناك كنت قد خرجت
من دراساتي بقرار حول مجرى حياتي ،
وذلك هو اعتناق الاسلام »

« وفي وطني الثاني إيران ، أيقنت
ان الخطوة الثانية يجب أن تكون خدمة
التقاليد الشرقية ذات التراث الخالد ... »

ان فرقة الباليه الإيراني كانت مجرد
فكرة نشأت في خاطر سيدة أمريكية
وهي تبحث عن الأديان ، ثم انقلبت الى
حقيقة هدفها خدمة الشرق وتقاليد
تقول السيدة « ليلوفر » عبيدة
الفرقة وهي تتحدث عن قصة حياتها :
« لقد نزحت من وطني الأصل في
ولاية نيويورك بأمريكا الى الهند منذ
عشر سنوات ... وفي نفسي رغبة شديدة
لدراسة الأديان والمعتقدات المختلفة »



شيرين بهار في رقصة « أم العساية » ...
انها تمثل لونا من ألوان الفن العراقي



جولة حامية في سوق العراق حول بائع (الصباوات) ..
ان كلا منهن تريد ان تختار لنفسها أحسن ما في السوق



مناجاة يمثلها حسين دنشقا وجلنار شيرازي ، ان
هذا الزي يرجع الى عهد الامبراطور اسماقيل صفاني



رفعة بالعاجات والملابس المراثشية ..
ترجمتها الراقصة الاولى في الفرقة ...

ونظرا لهوايتي لفن المسرح ، أثرت أن
أجعله مطية لابرار فنون الشرق ، ومما
قوى عزيمتي أن المسرح هو الأداة
الطليبة لنقل الحضارات في الأقطار الجبيل
المنطق .. وهكذا أنشأت فرقة للرقص
التوقيعي (الباليه) لأنه أقرب الفنون
إلى التعبير السامي .

وتصنيف السيدة نيلوفر بحساس :

« انني الآن مسلمة محافظة على
تقاليدى الدينية ، وقرنتي ليست فرقة
واقصات (كباريه) .. فليس مسيحا
عندي أن يظهر من جسم الراقصة أكثر
من يديها ووجهها ، وكلهن متزوجات
من راقص الفرقة الشبان ، عدا واحدة
منهن لم تتزوج بعد لأنها ما زالت
صغيرة .. ومن أيضا من أكرم العائلات
المسلمة في إيران ، والمحافظة على
التقاليد عندهن في المقام الأول .

ولاسم « نيلوفر » قصة .. فلم يكن
هو الاسم الحقيقي لعبيدة فرقة الباليه
الإيراني .. أن اسمها الحقيقي هو
« مسز كوك » ، وعندما اعتنقت
الاسلام واكتسبت الجنسية الإيرانية
أرادت أن تختار لنفسها اسما يوائم
حياتها الجديدة .. وكان ذلك الاسم
هو « نيلوفر » ، وهو اسم زهرة تنفتح
أكامها عند شروق الشمس ، وقد أرادت
مسز كوك أن تعبر بهذا الاسم عن
شروق شمس جديدة في حياتها !

وليس أعضاء الفرقة جميعهم من
الإيرانيين ، فمن بينهم اللبستاني
والفلسطيني

وتختار السيدة « نيلوفر » موضوعات
وقصات الفسلفة من تاريخ الشرق أو
عاداته ، بل أنها تحمل ملابس
الراقصات ممبرة تماما عن أجسادهن
الشرق ، وتختارها مطابقة للملابس
التقليدية في البلاد الشرقية تماما

شهر مصر الأول

بنفسها في اقرب تاتى ، ويتدفع هو وراءها ،
وينطلق بهما التاكسي قائلا الى البيت ، ودموعها
تصرخ ، وهي لا تتكلم !
وعادا الى البيت ، وارتمت العروس النعسة
على مضجعتها تشفق بالبكاء ، ووقوف هو حائرا
ينظر اليها ولا يدري ماذا يقول !
واخيرا .. استجمع قواه وسألها في صمت
هادئ :

- هل تشعرين انك تزوجت رجلا غير محترم ؟
هل تزين حقا اننى مجرم .. اسرق حلى النساء
وانتك بمن ؟
ورفعت المسكينة رأسها ، لتري دموعه تتحدر
على خده ، فاجلسته برفق ، وطبعت قبلة على
جبهته قائلة :



يسرق .. ويكذب .. ويخدع .. ويخون ..
ولا يتورع عن القتل !

كان اذا سار في الطريق ، او جلس في مقهى ،
او خرج مع زوجته وولده الوحيد الى تروحه في
حديقة عامة .. التفت حوله الصغار وأولاد البلد ،
واشاروا اليه بكل ازدراء ، وجعلوا يتغامزون
ويتلامزون عليه ، ويرددون أسماء الاشقياء الذين
قام بادوارهم على الستارة ، ويمرونها بخياناته
وجرائمه السيئانية التي لا دخل له فيها الا ان
مؤلفا كتبها ، ومخرجا اختاره لها ، وقفرا كتب
عليه ان يكون رفيقه من ليرة تمثيلها !

ولا يزال يذكر ذلك اليوم القاسي ، حين خرج
للمرة الاولى مع زوجته الصغيرة ، في سبيحة
الزفاف ، متابطا ذراعها ، سعيذا بها ، ليتناول
فدحا من الشاي في حديقة جروبي . لقد تجمع
حولهما نفر من الصغار ومن البساعة المتجولين
وجامعي اقباب السحابر ، وجعلوا يشيرون اليه ،
ويحلمون العروس المسكينة من ان يسرق حليها
كما فعل في فيلم « المحال الاتيق » او بفنك
بها كما فعل في فيلم « نهاية مجرم » !

كان ذلك عند باب حديقة جروبي ، فلم تملك
المسكينة الا ان تنزع ذراعها من ذراعه ، وتلتصق

كان « رشاد » يعرف نفسه .. انه مواطن
شريف ، واذا كان القدر قد كتب عليه ان يقتل
في حياته الدراسية ، لتعلقه بهوائيته العارمة ..
التمثيل .. التي انتهت به الى الاحتراف ، وليس
في هذه النهاية ما يتناق مع كونه مواطنا شريفا ،
ساحب مهنة ، وأنه يأكل من عرق جبينه ..
ذلك العرق الذي يتصبب طول النهار وبعض
الليل بغزارة ، كآثر لطيفة الاستوديوهات المعلقة
الحارة ، والاتوار الكهربائية القوية المسطرة عليه
التي تجعل الاستوديو قطعة من الجحيم

وكان المنحجون والمخرجون والممثلون ، وجميع
الممثلين « بالوسط » يعرفون عن رشاد هذه
الحقيقة

ولكن الجمهور الساذج لم يكن يستطيع ان
يصدق انه مواطن شريف ، لانه تخصص في القيام
بدور الشرير في جميع الافلام التي اشترك فيها ،
حتى أصبح لقبه « شرير مصر الاول » الذي

- سامحتي .. اننى اعرف انك ملاك ، ولكن
الناس لا يعرفون ، ولا يرجحون
ومرت اعوام ثمانية على هذا الحادث ، وهو
راسب في قرارة نفسها ونفسه ، بل انه قد
تكرر مرات ومرات في صور مختلفة متشابهة ،
حتى استقر في نفسيهما ، فأصبح « عقدة »
لاحل لها الا الاستسلام

وسمرت الزوجة صبرا كريما على هذه
الحقيقة ، ثمانية أعوام طوال ، كانت ترى خلالها
ان هول الدنيا ينتظرها يوم تخرج مع زوجها ،
وكان رشاد يدرك هذه الحقيقة كل الادراك ،
فلا يسألها ان تخرج معه الا اذا طلبت هي ذلك .
وكانت تطلب ذلك بين الحين والحين ، وتتحمل
ما هي ملاقية في كل طريق ، في سبيل ان تكذب



إذا كان الكلام من فضة ، فالصمت من ذهب .. هذا
مؤكد هذه النظرة الفرامية التي تحاول بها النجمة وينا
جام .. ايقاع بطلها في شبلة فرامها .. أ فهل افلح ..؟

بعض البعض ان ضوء القمر اكثر شاعره من ضوء
الشمس ، ولكن ربما في هذا السهيد يترقى على ان الضوء
الشمسي انما جماله وسحره عندما يداعب شعرك ..

عودة في نسمة لعمارة .. الشعر في نسمة لعمارة

في هذا الزمان .. وفي هذه الايام كتب السيميوتيكس
واحد من .. وفي هذه الايام كتب السيميوتيكس
صمت مطلق ، قد ينشئ سمع اصوات صمتها
كل كل اصواته في الصمت من موافقهم الصمتية على
الاصوات والحركات .. وكنت شعاعهم بحرك .. وفي
بدون صوت .. فقد كتب الصمت هي التي تكلم ..
وكنت الابن وتبعها من انفس الجسم هي التي تكتب
أحيى من بي ما يدور في نفوس المحسبات التي
نقوم انتمون سميتها ..
وحتى موافق الحب والاعزاء ، لم يكن صمتا ان
كرد .. ولم من صلات بين الصمت درجت الشهرة
من صرقت معدهم في من الاعزاء الصمت ، او « الاعزاء
الاصوات » كما سمعته في عاصمة السيميوتيكس هو يورد
وكنت اصوات المخرجون - بعد مرور ربع قرن
على السيميوتيكس .. اني ان يمدوا صمتها
في صمت صمت على الحركات والاصوات دون الكلام ..
وهذا ما فعله احد المخرجين في هوسور .. بعد
اخر - صمت يقوم بطولته صمتهم في « سيمفوني »
اصوات « ريناجه » ويظهر اني حبيتها فيه الصمت وان
صلا .. وفي الصمت موقف حب وانرا من صمت ..
وما هي دي رينا .. يستحل في هذه الصور بعض موافق
لاعره المديني اني صمتها في الصمت وهي صمتها ..
وحدث الصمت



عندما جلست امام بطلها
صفت شعرك ، سرح
بافكارها في عالم كله
خيال وفنه ... انها
سبح ساج راسها ، وانته
من ان العالم كله بين يديها

ما تقولش حقا !

كثيرا ما يخطئ الفنان بأداءه في نفسه لا يحب أن يعرفها عنه أحد ،
ولي هذا سألنا بعض أهل الفن ، فخرجت بنا بما يلي :

عباده ورياضة !

من نحن مخرجي :
ما قولش لحد من هادي همدوه حو ووت سحر ... من نزل
بنتهم ، وإن كنت أحسن هذا حو لا يكون موسم سعيه
وأي آت اعلم أعده زعيم رأس مصر .. ذاق من القليل ، ولكن
في من السنة .. وكنت أعده معي في ماريت كرة قدم

وحى في المنام !

ووت في عرثه
ما قولش لحد من إسماعيل حو ... من عر ... وهو
يدرس في عر ... ما كنت رأيت من ... من ...
عليه ... وحين ... من ... من ...
ما كنت من ... من ... من ...

طبه زائده !

ووت عود حو :
ما قولش لحد من طاف حو ... من ...
على حبه اعكرك ، كان ذلك ... من ...
يسمى طاف ... من ... من ...
ليرة و ... من ... من ...

من الممثل للفناء

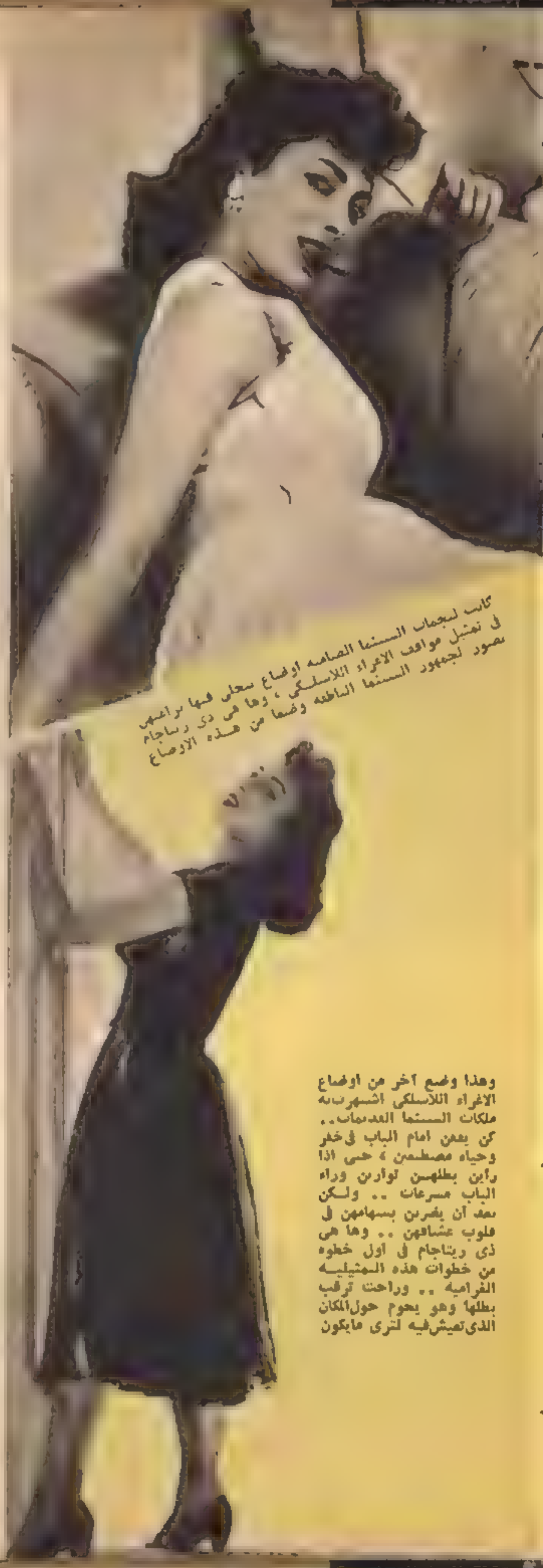
ووت حو ... :
ما قولش لحد من ... من ...
الميكروفون في ... من ...
زواج عاس يوس ... من ...
فيديو حول بحري حو من القليل في ...
... ..

..... السرير المعلق .. ! ..

كانت فرقة رئيسي تقوم بأحدى رحلاتها الفنية في مدينة الاسكندرية ،
وتأمر ممثلو الفرقة ذات ليلة على زميلهم ادمون توبا لكي يتكوه معلقا
فاحسبوا فرقة في الفندق الذي نزلوا به قبل عودته ، واحضروا بضعة
حيال وربطوها في سقف الفرقة وانسبوا في اطرافها الاخرى مرتبة السرير
وجذبوها الى اعلى .. ثم نعلوا السرير الى الشرفة ، وبصروا اللأسي هنا
وهنا .. واخذوا معهم اللعبة الكهربائية ثم افعلوا باب الفرقة ودخلوا
الى فرقة واحد منهم ينظرون

وبعد برهة وصل ادمون .. ثم حيا زملاؤه ، واعلموا بأنه مصيب
وغادروهم الى غرفته . وبعد أن دخلها حاول اضاءة النور هيثا ، فاضاء مود
كبيرت .. وما أن رأى المرتبة معلقة في الفضاء والملابس مبعثرة في جوانب
الفرقة .. حتى صرخ مذبذورا وخرج من الفرقة مسرعا وهو يصيح :
« عفايت .. عفايت .. الاوضة بناغتي مسكونة .. »

وسرعان ما أعاد مدير الفندق الفرقة الى حالتها السائدة .. ولكن هيثا
حاول الفتح ادمون بالنوم فيها وخاصة أن جميع غرف الفندق كانت ليئها
مشغولة .. وقد اضطر ادمون أن يتنأم على كرسي خيزران في ردهة
الفندق .. !



كانت لسجبات السنما الضامه اوضاع سعل فيها براعهم
لي تمثل مواقف الاعراء اللاسلكي ، وها هي ذك ربا جام
يصور لجمهور السنما الناطقه وضما من هذه الاوضاع

وهذا وضع آخر من اوضاع
الاعراء اللاسلكي اشهره
ملكات السنما العدميات ..
كن يقفن امام الباب في خفر
وحياه مصطمن ، حتى اذا
راين بطلهن تواردين وراء
الباب مسرعات .. ولكن
بعد أن يفترن بسهامهن في
قلوب عشاقهن .. وها هي
ذى ريتاجام في اول خطوه
من خطوات هذه المشيليه
الغرامية .. وراحت تقرب
بطلها وهو يحوم حول المكان
الذي تصير فيه لتري ما يكون

مذكرات نجيب الريحاني

٢١ - أول محاولة قمت بها للاقتباس

في كازينو سان استيفانو

قلت ان الطاف انتهى بنا في الاسكندرية بعد الرحلة العاصرة التي قمنا بها في الايام .. وهناك تركت الشيخ عبد الرحيم كما تركت الفرقة لاصلان وللدوام مارسيل يعرفوا شغلهم بها .. واستعبت أربعة خمسة ممن اتق بهم من المثليين وانعقدت مع ادارة كازينو سان استيفانو برمل الاسكندرية على ان تعرض روايات قصيرة في كل مساء على المصبيين والرواد .. المصد حاحة ناكل منها عيش والسلام .. كان الابرار بسيطاً على كل حال ، ولكنني استطعت في هذه الآونة ان اعرف الى كثيرين من الكبراء امثال المصور له حسين رشدي (باشا) وحسن عيسى (باشا) وغيرهما من اكابر فزلاء الكازينو ومن الرواد العالمين والسابقين .. وهؤلاء رانهم ما كانوا يشاهدونه من تمثيل الفرقة او « العريضة » ، فطلبوا من مدير الفندق ان اكثر من عرض هذا النوع ، وكان المدير مسروراً جداً حين نقل لي هذه الطلبات التي فتحت بعني وشطنتني في عملي .. وقد اردت يوماً ان اخبر مكانتي منذ هذا المدير فاطمئنت على رفعتي في العودة الى القاهرة ، ولكنه امر على البقاء والحب في الرجاء فقبلت بعد تردد .. وانصد بعد تصنع التردد لانا يا حيرة كما نجي مصر نعمل ايه .. والدينا سيف والبلد مشطبة والسيارات غامدة تنثر .. اقول بعد معادلتني مع المدير عرض على ان اتزل بالفندق (يعني سان استيفانو)

ولم ينتظر مني مدير فندق سان استيفانو حوايا ، بل لاول التنبهون وطلب وندسور ورجا ان ترسل في الحال حقيقتي .. وعزالي .. ومعها قانون الحساب .. وفي اليوم نفسه كنت احمل غرقتي الجديدة في سان استيفانو العظيم كما يعمل المظلماء والوارثون .. وما قشيت في حبيبي ولا طلم ارادات حركة العمل في الكازينو ، وازداد اقبال المتفرجين من الطبقات العليا من رجال وسيدات

فرقة فاطمة رشدي

وبعد ان قضيت ايام كازينو سان استيفانو على خير وهدت الى القاهرة ، علمت ان خلافاً حاداً وقع بين السيدة دمي رشدي ورفقة الاسكندرية يوسف وهبي عن امر مناره بين الاولى وبين السيدة زينب صدقي التي عملت اطفالها في حق فاطمة ووجنتيها ..

وكان ما كان من زوومة الاستلا عزيز جيد ضد الفرقة وخروجه منها متضاماً مع فاطمة ، لان الشرف الرفيع لا يسلم من الادى حتى يراق على جوانبه الدم .. والدم الذي اراد اراقته عزيز هو « خرشة » فرقة يوسف وهدنتها ، ويمكن فركشتها كمان ؛ ولكن ما السبيل الى ذلك ؟ هو تاليف فرقة على رأسها فاطمة تقول لفرقة رمسيس .. افعلني والبركة في انا ؛ ووقع اختيار فاطمة وعزيز على مسرح الريساني كي يؤديا فيه رسالة الفن ويسويا الهوايل ..

ولست اريد الاطالة في ذلك ولا شرح الهوايل التي « سويت » ، وانما اكتفي بان اقول انما انقضا على آخر قدره اربعة جنيهات مصرية كآخر يوم للتباثرو .. وقد مكنت هذه الفرقة تعمل على مسرحي اكثر من شهر ونصف شهر .. واذا كان القاريء الكريم قد تناول منها اجر يوم واحد ، اكون انا تناولت كذلك .. لكن ما عيشي .. كله عند الله .. ومن قدم خير بيدها النفاة

عودة الى العمل

وفي نوفمبر من عام ١٩٢٧ ألت فرقتي لانيا

وبدأت موسماً جديداً على مسرحي بعد ان وضعت بمعاونة الزميل العزيز بديع خيري رواية الافتتاح باسم « عشان بوسة » ، واعتبتها رواية « جنان في جنان » ثم « ٢٠٧ » م النساوان « و « ابقي امزني » .. وقد كنا نحاول في حلال ذلك ان نتخلص شيئاً شيئاً من نوع الرينيو « الاستعراض » ، ونتمنى قليلاً قليلاً في الكوميدي الاخلاقي .. وكان يبهجني جداً ان نسبح محاولتنا ، وان نسترد جمهورنا العزيز الذي انبل على نوحنا انبالا شجعنا على السير فيما اعزمتنا من حطه

وفي صيف ١٩٢٨ كان الوجه صادق ابو حيف يدير في الاسكندرية كازينو زيزيشيا ، فاتفق معي على ان تمثيل فرقتي بالكازينو بضمة اسابيع فانقلنا الى التمر على الـ ١٢٠٠ وندانا العمل

صلح مع بديعة

وهنا اعد لعمري لاسر الى حادث له اهميته .. ذلك ان بديعة كما سبق ان قدمت كانت تعمل بصالتها في عباد الدين .. وبديعة ماهرة في كل اساليب الدعاية ، وبصبر انها شعرت في ذلك الحين انها في حاحة الى ان تثير حولها ضجة ، وان يدوي اسمها في كل مكان .. وفي ذلك من الدعاية « المجانية » لصالتها ولعملها ما فيه

في احد الايام دعنتي عائمة من كرام السورس في الاسكندرية الى وليمة حشاه فليت الدموع شاكراً ، وادعنتني ان اري بين المدعوين السيدة بديعة مصابني (وقد كان الحلاب بيننا اذ ذاك بالما أشده) ، كما كان بين المدعوين ايضا الاستلا جورج ابيني والسيدة دولت

وخرى حديث المائدة بين الجميع بضرورة عودة المياه الى مساريها بين بديعة وبينى ، وان كلا من الطرفين في حاحة الى زبيله ، وان الحياة لامتنى لها اذا امتورها مثل هذا التبعاد البمض وان .. وان الى آخر (الايات) التي قيلت في تلك الليلة والتي انتجت ثمرتها بالصلح الذي كان يعيه أهل الخير ووسطاؤه

ومادت بديعة الى الفرقة من جديد فامددا رواية تكون هي بظنها ، واعتمتنا بوضع الحال

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة ماسحة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

مدير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (التبتيان سابقاً) - تليفون : ٢٠٦١٠

عنوان المكاتب : صندوقي

اليوسنة الممومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ١٧

الرواية ، فاحذوا للتلحين موسيقيا بارعا هو الاستاذ زكريا احمد الذي ابدع كل الابداع وولق تمام التوفيق .. اما الرواية فكان اسمها « ياسمية » ، وقد نحتت بالفعل بديعة كما كان مأمولا .. واخرجنا مقب « ياسمية » رواية اخرى اسمها « انا وانت » ، وبعدها رواية ثالثة اسمها « عشان سواد عينها » ..

ورابت ان اخرج بعد ذلك رواية استعراضية فامددا « مصر في سنة ١٩٢٩ » ..

خصام جديد

وكما تقضى سنة الاشياء وطبيعتها ، دب الخلاف بين بديعة وبينى مرة اخرى وتجددت اسباب النزاع ، واصبح الصفاء القديم خيرا يروى .. فعاد الوسطاء وصحبو الوفاق يجهدون أنفسهم في ازالة ما اجتاحت النفوس من موجات الاستياء ، ولكن كانت محاولاتهم فاشلة .. فهدبت مجهوداتهم ادراج الرياح .. وراى كلانا (بديعة وأنا) ان حالة كهذه مستعصية فلاحها على « بطس » المصنعين ، فاتفقنا فيما بيننا على وضع حد لكل شيء وذلك بمقصم هري الحالة المشيئة ، اما ما بقى من معاني الوفاق والجماعات بهذا ما يظل بيننا على حاله .. ولقد كان اتفاقنا هذا على يد خصام ، وبذلك انتهى كل شيء ولم يعد هناك سبيل للتصالح او الوفاق

بلا حمص

وعوده ببيعة الى الوراء كي ابين ماكنت فيه من حالة لاسر .. ذلك اني كنت في ايام هذا الموسم وقبله فارقا « لشوشى » في ديون شرحت ليما مضى اصولها ولزومها ، وقلت ان الدائنين قد احتلوا السيدة (لـ) بصفة (سنديك) ووصية على في وقت واحد .. فكانت تتناول عن الدائنين القساطر الدين وتعطيتي مصرونا يومياً ، ولقد زاد على ذلك مرتب بديعة مصابني وعنده خمسة جنيهات في اليوم

اهينا الموسم على خير ، وكانت نتيجته ان سددت الديون بمهارة الست (السنديك) .. وان كنت انا قد خرجت من الموسم بلا حمص - كما هي العادة - وانا احمد الله الذي لا يعمد على مكروه سواه

شعرت ان صحتي في حاحة الى العناية ، وانه لاند لي من الالتجاء الى الهدوء بعض الوقت .. ولكن أين لي ذلك والجيب ما فيهش ولا طلم على رأى الصنابية المساكين ! فقدمت الى مقام الست المجلة الوصية المحترمة ، طالبا من الله ولا يكثر على الله ثلاثين حبتها يس عشان اسم هوا في لبنان ، والا في اسكندرية .. وتعضلت الله يسترحا ولا يودبهاش مكروه في عزيز لديها ، تفصلت وسمحت بافراعى هذا المبلغ بعد ان اقلت على محاضرة لانس بها في مبادئ الاقتصاد وعلوم التدبير المنزلي واللوكاندجي ا وكان ظرما بها ان تحت هذه المحاضرة النفيسة ، بنصيحة نفيسة برقة ، هي ان اخذ بالي من صحتي احسن عيش كويس .. ولعل هذه هي النصيحة الوحيدة التي عملت بها من بين الثلاثين اربعين نصيحة التي اعتها على الدوام (السنديك) وقد نصح لي البعض يادخال عنصر الطرب في الفرقة .. وعملت بالنصيحة ، عندما قدمت لي فناة من الاسكندرية اسمها (هدى) ، واعتممت بامر اظهارها وانعقدت مع الموسيقى الكبير الاستاذ محمد القصبجي على ان يضع لها العانا توافق

هذه الصورة تذكرك



فالت الغابة عفاف شاكراً :
يوم مات نجيب الريحاني ، بكيت عليه كما
لم تبك فتاة من قبل على أستاذ لها
كان الريحاني أستاذاً يعرف كيف يكشف
المواهب ، وكيف يوجهها ، وكيف يصنع المجال
لها .. وأني ذات مرة وأنا بعد في أولى خطواتي
الغنائية ، وكنت يومئذ أحاول أن أهدب مواهب
كمطربة ، أمدعاني لمألفته وقال لي : أن وجهك
يصاح للشاشة ، وعددي لك دور في فيلم
« أحمر شفاه » .. وأعطاني كتيباً طويلاً
بالطريقة التي يجب أن أسير عليها حتى يبدأ العمل
في هذا الفيلم
كان يعلمني كل شيء ، وكان لا يحل علي
بكل تجاربه ومعلوماته الغنية .. حتى حدث
منى ممثلة سينمائية استطاعت أن تلت
وجودها الفني في أول فيلم لها
وعملت بعد ذلك في عدة أفلام مع عدد كبير
من المخرجين ، ولكنني لم أجده خيراً من الريحاني
أستاذاً ومخرجاً وفناناً يؤمن بالمواهب ويحترم
الكفايات ...
رحم الله هذا الرجل العظيم الذي ترك فراغاً
لا يملأ

كانت فيه حاجة لعجني والسلام .. ذلك أنه
كان كثير التحدث بطولته ، وما كان يروي من
حوادث البطولة والشهامة التي وقعت له ،
وجوده حندياً في العجني !

أول رجلي عجب من أن يروي أو يصفه و
حبه بحمة يرويه ، هي أنه أحمر الشفاه
من حبه .. وحيداً راع حبه رويته .. فبدأ
عجب عجباً له طبعاً فحدثني فهو من أحمر
شاه هذا بعد في تلك الفترة ، فبدأ
مني إلا أن خرجت أهدبه ، وحدثني رويته
حبه رويته .

وفي أحد رجلي عجب من أن يروي أو يصفه
أه رويته وحده حبه رويته .. فبدأ
عجب عجباً له طبعاً فحدثني فهو من أحمر
شاه هذا بعد في تلك الفترة ، فبدأ
مني إلا أن خرجت أهدبه ، وحدثني رويته
حبه رويته .

أول رجلي عجب من أن يروي أو يصفه
أه رويته وحده حبه رويته .. فبدأ
عجب عجباً له طبعاً فحدثني فهو من أحمر
شاه هذا بعد في تلك الفترة ، فبدأ
مني إلا أن خرجت أهدبه ، وحدثني رويته
حبه رويته .

أول رجلي عجب من أن يروي أو يصفه
أه رويته وحده حبه رويته .. فبدأ
عجب عجباً له طبعاً فحدثني فهو من أحمر
شاه هذا بعد في تلك الفترة ، فبدأ
مني إلا أن خرجت أهدبه ، وحدثني رويته
حبه رويته .

وقد شجعتني أقواله هذا على أن أقدم له أرواحاً
جديدة .. بمعنى أن أخرج بين وقت وآخر على
المردم ، لم أستأف الكوميدي الذي كان
والدنا على كل حال وتنفيذا لهذه الحطة أخرجنا
رواية « ليلة نعمة » فنجحت هي الأخرى

رواية استعراضية

بعد ذلك قامت في صياغة « بداية »
بطبع على الجمهور برواية استعراضية و
بالتفكير حتى وضعت رواية « مصر دريس
ببور » ، وقد جاءت والحمد لله .. التي
لا تجد على مفرده سواء .. أسعف ما حدث
به العرض التبرية .. بدرجة كتب أشهر معه
وأرعى المسرح ناسي آخر الجمهور على الأسطح
بمطرق أعصت ناسي .. ثم بعد أعصت حبه
بناول مربيته شيه أمه لا حصرى .. ورب
أمام هذه السابعة .. ونلت أرواحه .. ونلت
أن أول ناس الجمهور ونلت معه قد عجب
ومحبوا من رهاب ذكرا

نحن الآن في عام ١٩٢٠ ولا مانع من أن أقدم
لجنة لأقدم لجمهور المذكرات شخصية جديدة

الأستاذ طنبجة

مرت أثناء رحلتي في فلسطين وسوريا شاباً
من طرابلس الشام اسمه (ناسي صبيح) كان
أد ذاك صديوا لجريدة لسان العرب ، فبدأ
الفقرة إلى مصر وراحت أيام وجاءت أيام
وأصبحت في عام ١٩٢٠ كما قدمت .. وأدا بيني
أرى هذا السيد ناسي صبيح وقد ترك الصحافة
وحده يخطب ود الناس

وشجعتني إلى العودة .. لا مثلاً لا سمح الله
ولا موسيقياً أو مؤلفاً ، بل وكيلاً للإدارة .
وسواء أظهر في عمله كفاءة أم لم يظهر ، بعد

صورتها ، وبعدما سيقول أمام الجمهور بدمع
الذي ك بوده ومعلم له

ووسعت بالاشترار مع الرمل المرير بدع
خيرى أيضاً روايه « بحمة الصنعة » ، وقد
أسعدت دور البطولة أسامة بها ، أي مصر
الحديثة (هدى) .. وقد عجب راصد
الرواية (نجاحاً كبيراً يعني لوسعه أن يكون ناسه
ما يزال إلى اليوم حليماً لها في كل مرة تعرض
فيها .. لا من فرقني وحدها ، بل ومن الفرق
التجولة التي تستحل به كده بالعافية .. أن
تغير على روايات المرير في وصح النهار .. وإلى
ما يصحبوش فأمامه البحر يملأ منه معدته كما
يشاء ، ب دام مقيش في ألسنة قاتون يحسن
المؤلف من ثغالي الروايات وحاطبها .. عيسى
عيس

محاولة الاقتباس

وبعد أن أخذت هذه الرواية قسطها واكتمت
عندلها ، وعرضت على الجمهور وقتاً طويلاً ..
جاء أوان التفكير في غيرها ، فالتجعت فنتي التي
اقتحام سدان الأساس ، وكنت قد برأت رواية
فلسطينية أعجبتني .. وما هو إلا أن أسفحت زملي
بدع على ناسي حتى ناسي ناسي في خطتي .
وبدأت في العمل .. فبدأت أسفحت لرواية
اسم « اسحق » ، وقد كانت رواية هذه هي
أول محاولة لي في الاقتباس ، بعد وصعب يدني
على قلبي وحشيت أن يكون نصيبها من الجمهور
فشلاً يعود بنا سنوات إلى الوراء ..

كانت الرواية من النوع الكوميدي الاجتماعي ،
وكان خوفي عليها ناشئاً من كثرة حوادثها وضرورة
متابعة المتفرج لهذه الحوادث بانتباه تام ومزيد
من العناية والاهتمام .. بحيث أدا فانه شيء
ولو قليل ، ضاع منه كل شيء وهوت الرواية
من أساسها ، دون أن يكون لموضوعها دخل في
هذا السقوط ..

وبعد حمد الله والثناء عليه أقول أن الجمهور
قابل روايتنا الجديدة مقابلة لم أكن أنظرها ،

في العدد القادم : الحلقة ٢٢ من مذكرات الريحاني



الشرارة الأولى .. مجلس إدارة فرقة المسرح الحديث مع مدير الفرقة الجديد الأستاذ دريش خشبة



الأستاذ جورج أبيش .. أصبح رئيس مجلس إدارة الفرقة المصرية بعد أن كان محسلاً على المعاش ...

كل شيء هادئ .. في الوسط الفني

إن المعارك الحربية العنيفة تعيقها عادة فترة هدوء ، يصمد فيها المهزوم جرحه ، ويدفن جنت قتلاه . والهدوء الذي يسود الوسط الفني اليوم هو من نوع ذلك الهدوء المؤقت ، في انتظار ما يسمى في حرف التكتيك العسكري بالهجوم المضاد ، والذين يتأهبون للهجوم المضاد في الوسط الفني هم أولئك الذين خدمهم الهجوم العاطفي الذي قام به معسكر الإغواء وهزمهم في أول موقعة . أما المخدعون فهم عدد كبير من أعضاء النقابات الفنية !

الفرس المفيد

ولم يدعش هذا الانقلاب أعضاء فرقة المسرح الحديث بحسب ، وإنما أهل الوسط الفني كله ، ثم يكن ثمة أحد يتصور أن هؤلاء الذين صنعهم ركن سمات هم الذين سيحاولون الإطاحة به ، ولم يرد بعض المراقبين من أعضاء الفرقة المصرية أن يمر هذا الفرس دون أن يستعيدوا منه

وهكذا اجتمع الأستاذ محمود الملبجي والأستاذ حسني رياضي وعدد آخر من المثقلين ، وقرروا أن يطهروا الفرقة المصرية من « الأعراس »

وكان هناك أكثر من سبب يدعوهم لاتحاد هذه الخطوة ، فقد كانت لجنة ترقية التمثيل أصدرت قرارها ، وشيكا بإحالة بعض المثقلين على المعاش ، كما لم يكن أكثر الأعضاء مستريحين لاستناد إدارة الفرقة إلى الدكتور مؤاد وشيد

حسب الخطة الموضوعية

وسدوا أن الاقتدار كان لها نصيب كبير في تشابه الموقف بين فرقة المسرح الحديث والفرقة المصرية ، سيما كان أعضاء الفرقة يعكزون في حل للموقف إذا بالدكتور مؤاد وشيد يقدم استقالته قائلا أنه لا يستطيع التعاون مع أعضاء الفرقة ..

وذهب وفد من الاساتذة أحمد غلام وحسين رياضي والملبجي وفاخر فاخر مقابلوا بعض المسؤولين وعرضوا عليهم تطهير الفرقة المصرية واستناد الاشراف عليها إلى مجلس إدارة من نفس أعضائها كما حدث في فرقة المسرح الحديث

ولم يكن أمام أصحاب الشأن سوى الموافقة

الشرارة الأولى

إن الحرب الباردة التي وجدت طريقها إلى الوسط الفني كان سببها شرارة صغيرة ، تطيرت من فم بعض ممثلي فرقة المسرح الحديث وبدأت قصة هذه « الشرارة » عندما قام الجيش بحركته التحريرية المبلوكة ، وأعلن للوجهة الأولى أن عدوها تطير مصر من الفساد في كل ركن منها ..

وكان هناك في فرقة المسرح الحديث لوردة مكيونة في طوب مدد من المرادعا ، كانوا يرون أن الأمور تجري في الفرقة الوليدة على أساس لا يرضيهم س ، في الأحود أو في توزيع الأدوار ، ولكنهم كانوا غير قادرين على التصريح بالشكوى ، فاكتملوا ونها بسبوح من بعيد

ثم حدث أن أرسل الأستاذ زكي طليمات خطابات مسجلة إلى بعض ممثلي الفرقة الذين كانوا مدين للعمل بوظائف أخرى في الحكومة ، يندوهم ضرورة الاحترار من المرم والوظيفة .. ومن هؤلاء من شكك فيه مره ، وأهدله في بوسع الأدوار ، ثم بردوا بدا من أن يعمموا في سبيل

واحتسب بعض ارؤوس سبامس ، وخرجوا من بين ممثلي على كانه شكوى لمهمسات المسئولة تمسبون فيها للأستاذ زكي طليمات أمورا لو صحت لاستوجبت أمادة من إدارة الفرقة

وكاد الأمر يتطور ، لولا أن سارع الأستاذ زكي طليمات بتقديم استقالته .. ووافق المسئولون على أن ينتخب أفراد الفرقة من بينهم من يتولون ادارتها ..

وهكذا تم الانقلاب الأول في الوسط الفني ..



النقيب الجديد للموسيقيين الأستاذ زكريا أحمد .. مع بعض أعضاء مجلس الإدارة ..



مهندس سرحان وفريد شوقي .. هل يضمنان الجسولة الثانية ١٩ ..

اضحك مع النجوم

خالی سُفل

عده عكاهه بروم حسن دى :
جد أن خلق شعب أحد الموك منة ، كانت
روجه واسمه صبرة سير في حى من أحاه
البلدة التي تق إليها ، وأعجبت الابنة بلعبة من أمير
الأطفال المروضة في أحد المحلات فقالت لزوجة
أمها :

— ۱۱۱ —

فردت الثانية بخصب :

— پاشیخہ اسکنی . . من لا أبوی بلانی

خبر

مالوش حو !

تأخر اثنان من الموسيقين أثناء جلوسهما في
جديفة معهد فؤاد للموسيقى ، فوصلت إلى
الآخر ثمة فبراً ، فترى ... و يدخل المصرون
لنفس الزمان و صلاتهم ، و قال الثاني :
... من ممكن أصبح ... د علي فبأمره
و قال صر من المصرون :

— وہ بھی... کہیں لایم یہ وہی گلاب

! عت جلد ۱

اكتفى بإبرامه الحوادث ، فقد أسفرت عن انتخاب
مجلس الإدارة القديم تقريبا ، والاستند لكرسي
أحمد نقيبا

وعندما بدأ المجلس الجديد يجتمع ليضع قانونا جديدا للثقافة كان هناك عدد من الأعضاء التذمرين ، والمريب في الأمر أن بعضهم من نفس أعضاء المجلس الجديد . . حتى لقد حدثت بعض مشادات أثناء الاجتماعات التي عمدوا

ونقابة المثليين أيضا

والذى حدث في نقابة الموسيقيين ، حدثتميله
في حصة من على المسرح واليهما ..

حزب انتخابات جديدة لأعضاء مجلس الإدارة
فأشهرت عن فوز الأستاذ مراح منير بمعد الرياسة
وهو زعيم أحد من فروع الحزب في كابل
استقامته من عضوية النقابة قبل ذلك بقليل
كما احتل عدد من الفئتين الثمان لعضوية
المجلس الجديد

وهو كبر السبحة من المصنوع في عمار
الحواضر عظمى بل وفي النتائج أيضا .. عقد
بموجب مسحة أحمر طيبة أسرة الانجذاب
لان بعض الذين ادلوا بأصواتهم لم يستعدوا
استراحتهم

معارف

وعد جميع من هذه الأسر بـ بعض أفراد
الفرقة دمهلاً في حجر ر من أوائل من
أس طهي الفرقة الجديدة وأحد مجلس إدارة
لها من أعضاءه، وأنه لم يمر بضوءه
المجلس

وكان لأمير أحمد هذه أيضا صفة حمراء
التي ضاعوا في هذا الزمان ، فمما
التي كانت أخته ووصف محمد بن سرج بدلا
من في مقعد استكر.

على تنفيذ هذا الاقتراح المقتول ، وروا ، محاولة
منهم في بدء عهد جديد للعرة ، أسناد رياستها
للأستاذ جورج أبيض

واجتمع أعضاء الفرقة على الفور ثم انتخبوا
من بينهم أعضاء مجلس إدارتها

وهكذا تم الانقلاب رقم ٢ في الوسط الفني
ثم بدأ الوسط الفني يستعد لانقلابات أخرى
لم تكن لها - كما يقول أغلب الفنانين - صفة
الضرورة

الفرصة السانحة

وكان في معناه التوسيع من عدد كبير من المصلين
الذين كانت لهم اعتراضات على الطريقة التي
أحرى بها أصحاب مجلس إدارة الدعوة في عدم
الأسس ولم يستطيعوا المجاهرة بها خشية أعضاء
التيبة أم كننوم

ووجد هؤلاء الأعضاء الفرصة مواتية لاجتماع
العمل في اللجنة . فذهب بعضهم وقد حضر
المسؤولين وطلبوا اليهم التدخل لتطهير اللجنة
من مجلس الادارة

وكان ما يأخذونه على أم كلثوم هو أنها
تسخر منصبها كمنظمة للموسيقين من أجل
مساعدتها الشخصية ، دور الإلهام بمصاحف
الهيئة الموسيقية ، وأن إعادته لم يكن فوق
مستوى الشهرة !

ويومها قال لهم المسئولون انهم يرجعون
بالنظم مطبوعة الحال ، فهو هدف الحكومة
الحاضرة ، ولكن على ان لا يكون لهم - المسئولين
- اى تدخل مباشر ، وان كل ما يستطيعون تقديمه
من مساعدة ، هو الاشراف على عملية انشاء
مجلس ادارة جديد

و بعد اكلات نتيجة الانتحاب مشاهير الدم

الجهاز المفضل لأواكب السنين
لذته في التجميل

لقد كنت في التعميل

وَقِيلَ لِمَنِ هَٰذَا الْكِتَابُ الَّذِي جَاءَكَ بِهَا

Revere

أحدث آلة لتسجيل الصوت
على شريط مقناطيسي
تسجيل لمدة ساعتين على شريط واحد

لإعادة مزاياء:

فی المنزل : تسجل اصواتے اقرار یکم ...
واحد قانکم و غنار و اهادیت اطفالکم

الزراعة : يمكنكم تسجيل البرامج التي تفضلونها
للإفادة سواء على عند ما تريد ونسعى

في المحاضرات { إله آية التسجيل رقيقاً لحي جنة
والجنتان { أسكنهم الأبدن لتسجيل المحاضرات
والنقائض والدراسات محاسن الإله

اطلبوا تبريد الآلة الجديدة المحسنة

بیابان‌یات و شرکاء

٦ شائع عدلت پاتا بالقافرة ٧ شائع فوار بالاسكندرية



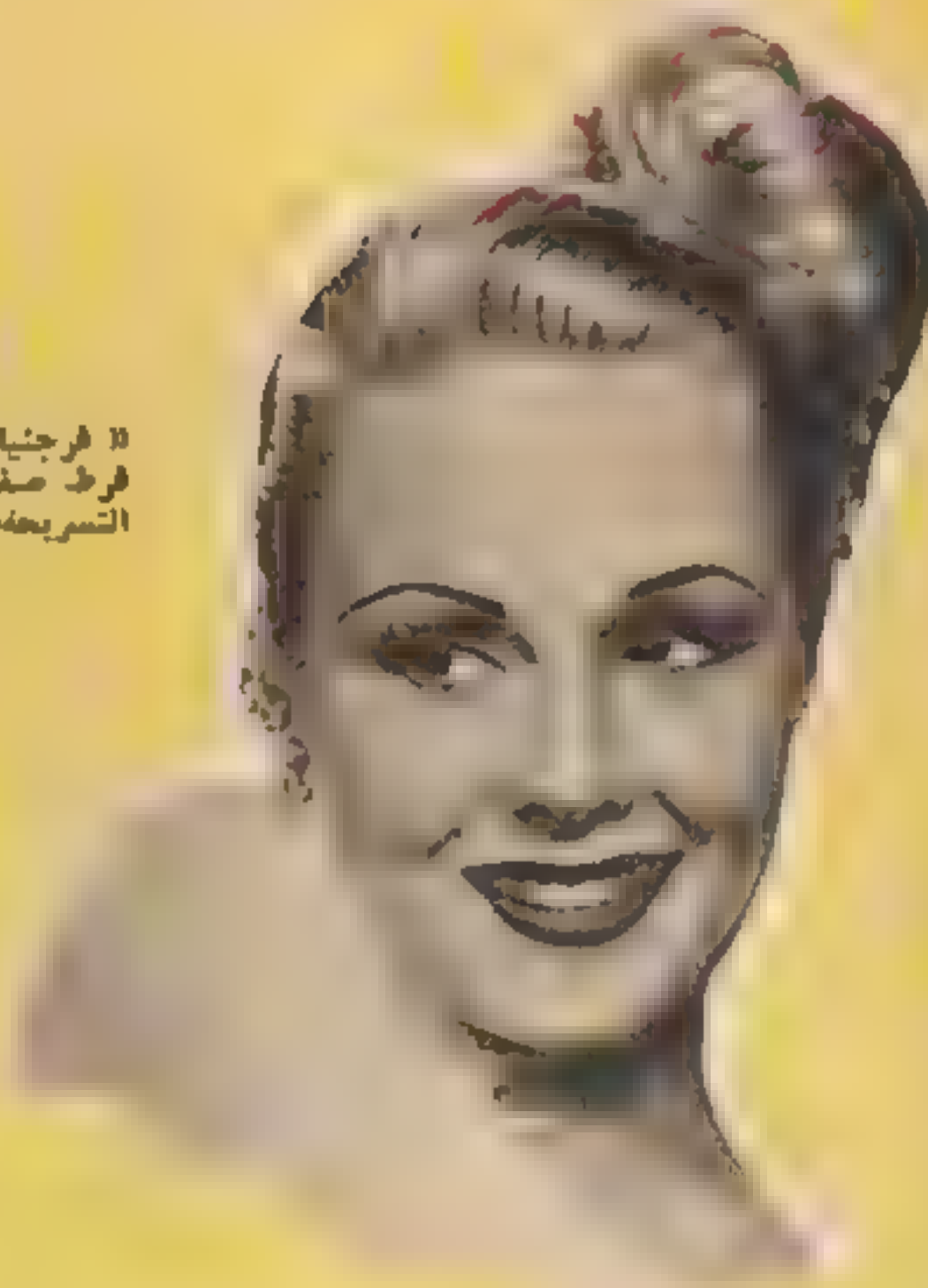
من الود في دليل



« استر وليامز »
فرط مستطيل
يناسب شكل الوجه



« فرجينيا مايو »
فرط صغير يناسب
التسريحة (النار فوغة)



« آنية كاربونا »
فرط كبير يناسب
السعر المروك
على طبيعة . . .

فإذا كان طرفها الأعلى مدياً كان هذا دليلاً على الدهاء
أما قيا يختص باللون . . . فإن الأذن الحمراء تدل على أن صاحبها
شديدة الحساسية ، كثيرة التعلب في مواطنها
أما الأذن الصفراء فصاحبها عصبية ، سريعة إلى الغضب ، سريعة
إلى الحقد ، تضعي بكل شيء في سبيل «نار نفسها»
أما إذا مال لونها إلى الزرقاء ، فإن هذا دليل على ضعف أجهزة الجسم
داخية وعدم قيامها بواجبها كما ينبغي . . .
نق يا سيدتي ، طرّك يا سيدتي إلى أنه يجب أن تحسّ أحبار الفرط الذي
تضعيه في أذنك . . . ولأذن الكبيرة يناسبها فرط الكبر لأنه يحتل
حجمها في طرّك غير . . . وهكذا
كذلك يجب أن تتحرّى الفرط بحيث يناسب تكوين الوجه و «تسريحة»
الشعر . . . وفرط الكبر المثل لا يناسب «اموردة» القصيرة . . .
والعكس صحيح ، «شعر المروك» على طبيعته ، والمرخي على الكتفين
لا يناسبه فرط في حجم «الحصاة» . . .
نق يا سيدتي أنك إذا أخضعت اختيار فرطك ، أممك أن تضيق
إلى شخصيتك أكثر من دلالة طبيعة وتزيينها جمالا على جمالها

تستطيع أن تفهم أمة الأذن من ملاحظة ثلاثة أشياء ، وهي : وضع
الأذن بالنسبة للرأس ، وشكلها ، حجم ، ولونها
فإذا كانت الأذن ملتصقة بجمها بالرأس ، فإن صاحبها حفرة
حرصة في كل خطوة يحطوها
ورداً كان لا يصادق في الجزء الأعلى فقط ، فإن صاحبها ضيقة الأفق
أما إذا كان الالتصاق في الجزء الأسفل ، فإن هذا معناه الخش
والميل إلى إساءة الظن بالناس
«إذا كانت الأذن غير منتصبة ورأس بسلاماً ، وهذا شأن معظم
الناس ، . . . يلزم الاعتماد على المظهرين الآخرين في معرفة طبيعة
صاحبها ، لأن وضعها إذاً ذلك بالنسبة للرأس لا يعتمد عليه
وإذا كانت الأذن طويلة فهي دليل البساطة وسلامة
وإذا كانت كبيرة فهي دليل السخاء والكرم . . . وعلى عكس
من ذلك إذا كانت صغيرة ، فهذا معناه الخش وطبيعة الدية الصرفة
«إذا كانت خشنة لمس دلت على لطيفة وميل صاحبها إلى مشاركة
أساس شعورهم . . . والعكس إذا كانت ناعمة ، فهي عندئذ دليل قوة
قلب وعذبة

على مسرع كازينو اوپرا

ميدان ابراهيم باشا ٧٩٣٥٦

الليلة

ذلكت ليلت

الموسم
الجديد
الستوى

البطل

نيله نفضت
هامة ووهسا
تاعص
محمد مصطفى

الاستعراض الرابع

مامجد

درقنا من الموسيقى
لحافظ سلامات

رواية
كان زمان

مؤيد يامن وميل واحد
تاليف
عبد الفتى النجدي

بعد اصطلاحات وتغييرات
وتحسينات لامتات
جعلت من املى لميل
لجريح الطقات - سراج من
نوع جديد يقف بالمسرح
الاستعراضات قمرت
واسعة الحس الامام

أغان ونولوهات
من أشهر الفنانين

أحدث الرقصات
الشرقية والغربية
لذهيل الرقصات

نمروفاجات
متنوعة...

فرحة

موسيقى
احمد شريف

الانماء الكبير

الرجل
المزدوج
كازونى

مير السبع
سيد فوزى

فانى امان محمد التايى احمد عبدالل
مير القوي عليه كامل نزيك
فكرية محمد فيفى امين



ماذا تعرفين عن قلبك؟

من المعروف من العشاء زينات صدق انها بارعة في قراءة الطبع ،
بكل الوسائل التي يقرأ الناس اطياع بها .. وقد طبعا بها
ترشد قارئات الكواكب الى كيفية معرفة الدواع من الخطوط
الموجودة في صفحة اليد .. فاختارت ان تتكلم عن « خط القلب »
لاعتقادها انه اكثر الخطوط أهمية في حياة المرأة ، وها هي تقول :

يشي قبل كل شيء ان تعرفي مكان خط القلب .. فهو يقطع اليد
اعليا في النصف الاعلى منها :

فاذا كان عادي الطول ولا تميزه علامات خاصة (شكل ١) : فـ
بدل على انحساسية الرحمة والاحلاص وسمو المشاعر .. وداحة
هذا الخط تحيا سعيدة بالحب الذي يعمها به الناس من كل داحة
اذا كان طويلا بحيث يجاز صفحة اليد كلها (شكل ٢) : فـ
رفقة الطبع والاحساس .. وعلى سمة .. وداحة
الحيثيون بها ويحلمون بها في النساء .. وداحة
في الناس وتمتليهم منهم حذرا .. وارا .. هي حب لامة
الساعة : دل على الانانية .. او .. هي حب الواسع او غير ..



صاحته لعار لانه الاساس .. ودا .. هي حب الاسم المستع
على ان صاحبه معرضه بلاصاته بأسر اس المس ولسر الحوره
الدويه

صاحبة هذا الخط بوجه عام ترحب الحب ومرح .. فسفر و
حبها ولا تصل الى مرضها

اذا كان مجردا من الخطوط الفرعية الصغيرة تماما (شكل ٣) :
دل على برود الحس والعاطفة .. وصاحبة هذا الخط تنظر الى
الزواج على انه صفة او واجب لا بد من مله

اذا كان مسطحا ، رفعا ، مبيعا (شكل ٤) : فـ
حسود وحشمة حتى ليلع تعرفها اراد العير حد الفوة والعلقة ..
وصاحبة هذا الخط لن تلبث ان تجد نفسها بعد سديق في حبها ..
واذا كان احمر اللون مبيعا دل على سرعة الهياج والتأثر .. واذا كان
شاحبا كبيرا دل على الحيق .. فاذا اصيف ان دت كونه مبيعا
كالسلسة ، فانه يدل على برود المشاعر ، ومرض الانصاف ، وبعد
صاحبه من الرضا بحال من احوالها

اذا كان متعرجا (شكل ٥) : دل على مشاعر سطحية وميل الى
التناق والمداينة .. يشي لصاحبه ان تعلم انها باستمادها من السدى
في القول او العمل او العاطفة انما تسوء الى نفسها

اذا كان غالبا بحيث لا يترك بينه وبين نهاية الاصابع الا مسافة
ضئيلة (شكل ٦) : دل على خلق صلب لا يعرف الرحمة ويحاسب
على كل خطأ .. فلو قللت صاحبه من هذه العلواء ..
فلوب اهلها ومعارها

إذا غضبت يا سيدتي



إذا غضبت يا سيدتي من زوجك ،
واسند بك العصب إلى حد كبير
.. فحاولي أن تحكمي في انفعالك
وأن تسلكي مع زوجك مسلكاً لائماً
كرامه .. وهذا ما يحذر منه
الحكمة هدى سلطان .

- لا تلعي حطك السيء الذي أوتيتك في رجل لا يحذرك
- لا تقولي له إنه عندما كان يسى للزواج منك ، كانت أمرك ترفض لأنه
ونك مركزاً مالياً واجتماعياً
- لا تذكريه بفارق السن بينك وبينه ، ولا تلعي عليه بأنك راضية أن
تزوجي من رجل بكمك
- لا تخمري من مركز عائلته ، أو تفارقي بين مركز أسرتك ومركز
أسرتك
- لا تنسبه لرجل ولا شيء إذا كان خلافكما على أسباب مادية
- بك أن تهجري بيتك إلى بيت أسرتك ، فإن ذلك يزيد من هوة
الخلاف بينكما
- لا تستدعي أمك لحل خلافكما ، بل حاولي أن ينحصر الخلاف بينكما
دون تدخل أحد أفراد أسرتك أو أسرتك
- لا ترفض صوتك وأنت غاضبة محتدة حتى لا يسمعك الجيران
- لا توجهي إليه ألفاظاً نابية تخرج رجولته وتحذش كرامته
- لا تنسي واجبك نحوه كزوجة ، حتى في أشد حالات الغضب
- حاولي أن تصفي منه إذا كان هو المخطئ ، وأن تهدي السبيل
لإنهاء الخلاف في أسرع وقت
- إذا كنت أنت المخطئة ، فأسرعي بالاعتذار وطلب الصفح والمفران

ما لا يحبه الرجل في المرأة

هذه نصائح يقدم بها الفنان كمال الشناوي إلى كل سيدة لكي تضمن
السعادة والنساء في حياتها الزوجية ، فهل تعلمين بهذه النصائح ؟

- لا تحدي صديقك على ما هن فيه من نعمة ، فإن الرجل يكره المرأة
النفود الحسود
- احذري من أن تهجري زوجك من الخروج وحده لمقابلة أصدقائه
والاستمتاع معهم بفترة من الوقت ، لأن إصرارك على أن يصحبك في كل
مكان سيحبطه يشعر بأن الحياة الزوجية عبء ثقيل
- لا تعصي شروطاً قاسية للرجل الذي تدنيه روجالك ، فإن الرجال
سوف يفهمون من حولك
- لا تعدي أملك أجل وأرشي امرأة في الوجود .. فإن أول رجل
سوف يصدمك بالحقيقة ، وسوف تكون الصدمة مؤلمة
- لا تنطري إلى الحياة نظرة استهتار ، معتقدة أنها لا تستحق منك إلا
محاكاة ساحرة
- لا تحدي زوجك بخشونة ، وحاولي دائماً أن يكون صوتك .. جعفاً
- اعلمي أن الرجل كالطفل الصغير .. تأسره كلمة حلوة ، وتقصيه كلمة نابية
- لا تحاولي تقليد الفتيات في تصرفاتهن أو جلوسهن أو ملامتهن للرجال
- لا تنقدي الأشياء التي يشتريها زوجك ، بل اشكريه وأطري ذوقه
وبراعته في الشراء

ارنني أعتني ببشرتي
باستعمال صابون
لوكس
للتواليات

هكذا تقول بحة مرقومون ملهم الصالحة

ارنني أعتني ببشرتي

بعبارة هيلم "مكتب التصوير"

تلك تكون لك بشرة ناعمة
مخاية مثل أرلين داهيل
استعملي صابون
لوكس
للتواليات

لوكس



* صابون الجمال
للكواكب السيلينا

الأحد القادم "الاثنين"

تهدي إلى قرائها:

قصة خالدة نادرة بالأحاديث الإنسانية النبيلة...

موسيقار متجول

للتعريف الكبير روبرت لورين ستيفنسون
تقديم الأستاذ عباس حنا

ما هو مستقل في ١٦ صفحة - الترخيص رقم ٢٥ مليرا

أثرياء مصر في أيام فرعون

منحوتة من الحجر الجيري، من المتاحف المصرية، وهي تصور امرأة في ثوب فاخر، مع صمغ عربي، وهو من المواد الطبيعية التي كانت تستخدم في الطب.



موظف للمساء

ان هذا الموظف افرح سيمها الى
الهرملة، وكماله فيمقاصه يدي
الى سن، وشو من العنابي الارض
بذاته بواير كيرة مازرد من ارض
الا سون، وهو من مسكرات
« سناناريني »

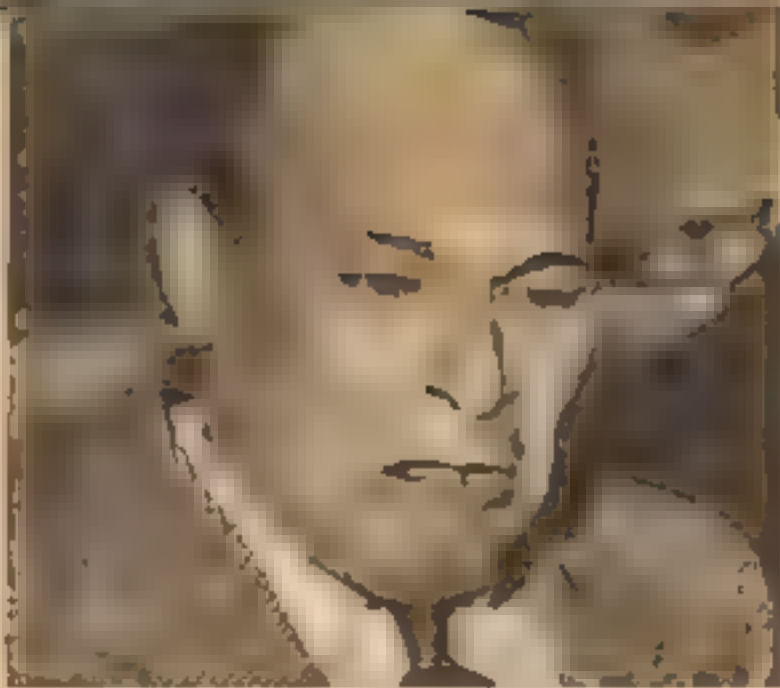
بوب للكوكل

وهذا بوب مكر من انفساء
السيواء، .. نغاسه من فوق
الصيفر من الكندن، وهي
الوسط، .. سرطان بهمس
« كيكه » .. وكل ميمسا
موسى بصفين من ارض، وهو
من مسكرات « تارفين » ..

بوب للعشاء

وهذا بوب مصنوع على الطراز
الحرفي، فان حويله على شكل
« سريال » قشعاص، وهو
من الخشب الاررق الصافي
منه انسياب، وهو من
مسكرات « ماحن » ..





الصلوات = ٤٠٠ جنيه!

يعتبر الفنان على فهمي خرج معاهد إنجلترا التمثيلية من الاختصاصين في التمثيل وهو هنا يقدم بعض معلوماته عن الصلوات واللحن المستعملة في الأفلام

وبعد الفهم لم يكف الاستديو أكثر من أربعين حصة بما يعطيه الواحد، وهكذا يحصل سعر الصلوات في بورصة الفن إلى الخمسين ..

أما ممثلو الأدوار الكبيرة فاهم يستعملون عدد (الحديث) إذا حجب عيونه أرواحهم الطهور بدون شعر، ولأن بعضهم يعملون حلالة شعر رؤوسهم كلية رغم ما يسببه ذلك من اعتكاف في منازلهم حتى تثبت شعورهم ثانياً

ومن أكبر المصاعب لهذا الرأي «سبينسر بريسي» فإنه لا يرتدي (الطاقية) لأن ضغطها على رأسه يسبب له نوعاً من الصداع ..

يسمى من القيام بدوره على الوجه المرضي ..

أما شعر الدفن فليس بأقل أهمية من شعر الرأس في الاستديوهات الأمريكية .. وكلما كان شعر الدفن من النوع الحسن العزيز ازدادت مكانته في أمين أصحاب الاستديوهات وقد حدث أن احتاجت شركة (كولومبيا) إلى خمسين ممثلاً من ذوي اللحية العتنة الفزيرة للظهور بها في منظر يمثل حصة من الحريم أثناء نزولهم إلى جزيرة التبت .. وكان ذلك في رواية «موت كريسو» التي قام فيها (لويس) بدور البطولة ..

وراحت شركة «كولومبيا» أسماء ذوي الدفون في دفاترها ورسلت في حشدهم .. وبعد أسابيعهم حينما اندمروا جميعهم من

قبل الحرب العالمية الأخيرة كانت هوليود تدفع ما يوازي ٦٠٠ جنيهًا للكوميديين لظهورهم وأدوارهم في خلق شعور رؤوسهم لتكون لامة أمام الكاميرا .. وكانت هذه الستون جنيهًا تدفع كتمويض لهم على اعتبار أنهم لن يستطيعوا الظهور في أية أدوار أخرى لمدة شهر أو شهرين كما تنمو شعورهم بنسبة مقبولة ..

ولكن بعد الحرب مباشرة .. أي منذ الإذاعات الصورية إلا أن بعضاً منهم من أصحاب الحجاب قبل أن تلمس موسى أخلاق منبسط السحر من رؤوسهم وأصطرت الاستديوهات إلى الرضوح بصلواتهم .. وبعد ذلك بعدة أسابيع ..

شركة «موتس» عرضت عرضاً في أستراليا وأستراليا وميكسيك الذي قام فيه وكلي هاريس بدور البطولة .. وكانت الرواية تستلزم ظهور كهيئة «بوزي» لا تتحلى رؤوسهم بشعر واحد .. لذلك قام المسئولون في الاستديو بإعطاء التلميحات اللازمة كالمعادة واستخدم حلاقو الاستديو (لستوا) أمواسهم استعداداً لمهرجان

(أرلطة) .. كما ظهر أصحاب الاستديو من أصحاب الحجاب إلى أصحاب الحشمة .. ومن ثم ظهر أحد من أصحاب الحشمة .. وآخرين غيرهم .. فرددوا رفع الحشمة من ٢٠ إلى ١٠٠ جنيه .. وهذا فرق الاستديو على لحنهم شعورهم واستعان بها «بديت» من «دول» لمطلي بعض أسنانهم

فداعايتها الحناخير!

الخطوط مفردة الحناخير، والحناخير جمع حطور! ولكن الفنان عبد العزيز خليل يفسرها هنا، من باب استعراض العلم التامن ليس إلا!

«يرعون بها الطرفات في أبهة وعظمة تتبعها من أحسنه التي عرض على راكبها أن يفوس (منحصراً) في حذته»

وكانت موسيقى سبيل الخيل، مضافاً إليها موسيقى الكريج الذي يترفعه الأسطى السائق في الهواء، مضافاً إليها صهيل الخيل - وهو موسيقى أخرى لا يدركها إلا الراسخون في الأسطلات .. مضافاً إلى هذا كله، هواء (الجزيرة) العليل حيث كانت تخطر المركبات .. كان كل هذا في حد ذاته جواً شامخاً يناع لراكبين

وكانت تحس موسيقى متابل الخيل، توقع لنا رائساً، قبل أن يخرج عبد الوهاب على الأسماع بلحنه للمصهور (أجرى أجرى)!

ولقد أتى على الخطوط حين من الدهر، كان وحده كافياً لرمز إلى الأبهة، وللك أصحاب في عداد الوجوه والأعيان!

وقد كان الخطوط - في الوسط الفني - ملاذاً

«الخطوط» هو المركبة التي يجرها في القاهرة جوادان، وق غير القاهرة من .. من العصر حواد واحد .. وهو المركبة الشعة التي تبيع لك أن (تنحصر) بداخلها وتفرد قدميك في ظهر - من غير حياض ولا وجل!

وهذا الخطوط - الذي تقرر أن ينهي أجل استعماله في آخر ديسمبر القادم، إلا إذا أخذت الدولة جرائن أصحابه وسائقه .. هذا الخطوط الذي تشبه «أبيه» أبناء الجيل الجديد بنظرات الاستخفاف وعدم الاستطاف، وقد تبالغ في التفرقة بالتخلص منه كأنه زائل من آثار الجيل القديم .. كان له في أيامنا - نحن أبناء الجيل القديم - ذكريات وذكريات

في كان يركبه في أجيل الذهاب إلا أبناء الفز من دوات أحبة والمسامية ودرج سعادة .. مساطق الدوات حينذاك .. ذوى النقود والنقود فكنت ترى هؤلاء يخرجون بعرباتهم مطهمة خيولها، قد سميت وشحاتها من الذهب الخالص ..

لشعرت من الغراب .. يستدلونه لظواف به، ولا تحاذه مكاناً يواظهم الوحي بداخله .. فهذا مؤلف، وذلك معلن وهذه مطربة .. الكل كان يندأ إلى الخطوط فراراً من زحمة الحياة لينفرد بشيطان فيه!

أذكر أن المنفور له سيد درويش طالما صبق وإياه لركوبه حطور - وكنا لا نركبه إلا في اللغات .. والملمات تنق الأحدث الخطيرة في حياتنا، كأن يكون معنا مال كثير .. وكنا - الشيخ وأنا - نفل به حتى صباح الديك .. وكان لديوك على أماننا مواعيد معدة تصبح فيها، إذ لم تكن مثل ديوك هذه الأيام تصبح في الفارغ والمليان!

وفي مثل هذا الخطوط، ولدت أحلى ألحان الشيخ التي يرددتها الجيل الحاضر دون أن يدرك فضل الخطوط فيها!

هذا الخطوط في طريقه إلى الاقراض، فنقرض معه ذكريات لذيذة .. والشيء الوحيد الذي قد يندم عليه أطفال الجيل القادم، أنهم سيفقدون مجالاً للشعبية من الخلف، ومجالاً لمحاكاة السائقين بقولهم - كراباج ورا يا أسطى!

نشرة الأخبار

● بدأ امس - الاثنين - عرض فيلم « السماء لا تماء » سينما ستديو مصر ، وهو إنتاج أفلام جمال فارس وإخراج إبراهيم عمارة وتمثيل مريم فخر الدين وجمال فارس وعباس فارس . وتقرر أن يعرض بعده فيلم « حبيب قلبي » إنتاج وإخراج حلمي رفلة وتمثيل رياض السنباطي وهدي سلطان ، ثم تليه أفلام « قطار الليل » و « لحن الغلود » و « وفاء » و « ابن اللبجار » و « عائشة » على التوالي .

● تدور المفاوضات بين ستديو مصر وإخوان جعفر على تحديد مدة في سينما أوربا تعرض خلالها بعض الأفلام التي أنتجتها الشركات في ستديو مصر .

● اتفق جمال فارس مع ستديو مصر على إنتاج فيلم عن حركة الجيش المباركة ، وتجري حوائذه عن مشارك فلسطين . وقد طلب من إدارة الجيش انتداب أحد حضرات الضباط للإشراف على التواحي الفنية لهذا الفيلم فوافقت الجهات المسئولة على ذلك .

● يبدأ كذلك المخرج أحمد بدرخان في إخراج فيلم « عدو الشعب » إنتاج محمود المليجي . وقصة الفيلم للاستاذ احسان عبد القدوس ، وهي تصور فساد العهد الماضي وتروى قصة الذخيرة الفاسدة . ويشترك في تمثيله مجموعة من كواكب السينما المصرية .

● يبدأ قريباً كمال الشيف في إخراج ثاني فيلم له لحساب منتج جديد هو السيد محمد أحمد حماد .

جديداً ، حميداً ، في سياسة الاستديوا ، ولهذا سجلنا معه الحديث التالي الذي يكشف عن هذه السياسة المباركة وأهدافها ... قلنا : يبدو من مظاهر هذا النشاط أن ستديو مصر مقبل على عهد جديد ... فله دعماً لسؤلنا ، واسم وهو يقول :

● هو كذلك . وستديو مصر لا يعرف الحمود أو الحمور ... وهو يحرم من دائما في أسبحة من أحبار بعض الاحتماء . التي بحث مستند السبع ولن يتمكن ستديو مصر من أداء هذه الرسالة ، وتحقيق أهدافها إلا إذا ضاعف من إنتاجه ، فالسياسة الجديدة التي وضعت خطوطها الرئيسية هي مداومة الإنتاج الاجتماعي الراقى لحساب الاستديوا ، وبهذا يتمكن من المساهمة في تحقيق أهداف العهد الجديد وتهيئة الشعب لها ...

● وما هي الخطة التنفيذية لذلك ؟ لاحظنا أن سياسة إنتاج ثلاثة أفلام ، كل منها في بلاتوه ، يزيد مدة إنتاج الفيلم ، ويزيد بالتالي تكاليف الإنتاج لهذا رأينا أن نخطط سياسة جديدة ، تقوم على استغلال البلاتوهات الثلاثة في تصوير الفيلم الواحد ، وبهذا يتم إنتاجه في أقصر وقت ممكن على أن نحشد له الكفاءات الممتازة من الفنانين والعلماء .

سياسة جديدة ...

زارت « الكواكب » ستديو مصر ، في الأسبوع الماضي ، فراعها ذلك النشاط الذي يشيع بين أفرادها ، وتنسم به أعمالهم أن العمل يدور في هدوء وحماس ودقة ... لقد كاد العمل أن ينتهي في تصوير المناظر الداخلية للفيلمين ، اللذين ينتجهما ويخرجهما حلمي رفلة ، وهما « حبيب قلبي » تمثيل رياض السنباطي وهدي سلطان ومحسن سرحان و « حطك هذا الأسبوع » تمثيل شادية واسماعيل ياسين وها هو المخرج الجديد الهامى محمود حسن قد بدأ إخراج أول أفلامه « شريك حياتي » إنتاج شركة أفلام الصقر ، وبطولة أمينة رزق وحسين رياض وزهرة العلا وشكري سرحان كما بدأ الاستاذ محمد محمود عبد الوهاب (حمادة) إنتاج فيلمه الأول وهو الآخر بعنوان « اللص الشريف » بطولة شادية واسماعيل ياسين .

ولقد أدركنا من سير العمل وطريقة تنفيذه ، أن قيام الاستاذ موسى حنى - مؤلفا - بمهمة مدير الإنتاج ، يعنى تطوراً



صورة سجلت لزيارة الكواكب والاستاذ موسى حنى لأبطال فيلم « شريك حياتي » ورائد جالسا وعن يساره أمينة رزق وسناء جميل ، ووقف خلفه المخرج الهامى محمود وعن يمينه مندوب الكواكب وكمال يس ومساعد المخرج رؤوف شافعي ووداد حمدي ، وعن يسار المخرج زهرة العلا وحسين رياض وشكري سرحان وعبد الغنى قمر

الوان قوس

مدات مودة اشهر من سى انكره
 المسحوق اب الجسم في هو حور
 وهدم احسن المصنف هاد ك
 استخدام عدة اطريقة في مونس شعر
 سجد حديدة شر حفاير الجسم في
 وبركته هذا المسحوق احده
 مده وان قد ادم عرسا لبحره
 سجدت فيه مصفقه اشعر المروقه و
 ر هذا المرض احباب جميع اهداد
 هذه لود شعور اس في وحب
 احسن الاخرى اسى مونس اشعر كد
 على اراس من حمال
 وكن من آاز اشبار هذا الزهر
 مصفقه بحده ولاخر سجدت في ع
 م من ان هذه اطريقة احسنه في
 ون صبح احد الاحبه مونس من

٧. في ايدى " ا "
 و قد من احبها مصدا
 و شمره الاخصر
 يداه خضرون من الا
 روعه في " ا "
 و قد احدى
 اهل اعلى
 من هالكون
 سهرها حقا رعد في
 حرس بانها سيكون
 هذا ما حدث في
 وارد استعداتها علو
 نحو الانوار اى
 و قد ابنى مراد
 و قد مره فجر
 سب حدها
 و عات و مرده انها
 و حبس اى
 و قد فى حدها
 الاسر افع
 و شمر هب صو
 لشمر كل منها
 هذه اصغحه
 فمدا ترى انها
 هل سحج هذه
 الملو



بأنه زمردة أنها قرص
من اللون الأشقر، وسمي
أن يكون شعرها بالونين
« الأزرق والاحمر »



عبد السلام التابلسي : من أوائل النقاد

امينة نور الدين : من الصحافة الى معوية

عباس كامل : مقالات كوميدية اسعادية

هؤلاء كانوا صحفيين!

العمل بالصحافة من وقت لآخر
بالرحوم أحمد حلال بدأ حياته صحفياً
وعمل في تحرير مجلة « الكواكب » القديمة كاتبا
وباندا .. ثم ما لبث أن أصدر مجلة « الباشكالبة »
سنة ١٩٢٢ ، فلما احتدته السينما بعد ذلك
ترك الصحافة ولم يعد إليها
أما المرح أحمد بلرحان فقد اشترك في بدء
حياته في تحرير مجلة « فن السينما » ، ثم
تحول الى مجلة « الصباح » عندما كلف بتحرير
باب السينما فيها
أما المرح أحمد كامل مرسى فقد كان في وقت
من الاوقات يحرر باب السينما في « روزاليوسف »

بعض مناظر شريط « موسم في القاهرة » الذي
أحدث بعض مشاهده في مصر ..
ولم تكن هذه آخر مرة يرسل فيها نيازى
مصطفى مقالا عن السينما الى إحدى الصحف ،
بعد واسر بعدد الكنة .. ولا تكن هو أول
ولا آخر الفنانين الذين مارسوا المهنة

في عدد من أعداد مجلة « الكواكب » القديمة
التي كانت تصدر في عام ١٩٢٢ قرأت ما يلي :
« زار حضرة نيازى الذى مصطفى مصانع
السينما الألمانية لدراسة فن السينما والتوقف
على أسرارها .. وهو يتحدث في هذا المقال عن
بعض مشاهداته في ستديو « أوكا » وقت احراج

فرج : « مراكب باسعادة السكرتير .. أربستلاف
سلامه .. بكره أكتب اشيك وابنته لك
مجاهد : طيب عن لذتك شويه لما أبلغ الرئيس
فرج : افضل .. ولا تلساش توصيه علينا
(يخرج الاستاذ مجاهد)

فرج : (يتحدث محسناً مع زعرب) ايه رأيك
باواد يا زعرب .. الحزب بايز أربستلاف جنبه
علشان يرشحني لمجلس النواب ، فكرك حاذق
أحصل عليهم ؟
زعرب : تحسبها يا حضرة العمدة .. هي ماهية
النائب كام في الشهر ؟

فرج : أظن أربعين جنيه يوله
زعرب : (يخرج ورقة وقلماً من جيبه
ويحسب) أربعين في ١٢ ينق ٤٨٠ جنيه في
السنة ..
فرج : يعني في الخمس سنين بتوع مدة المجلس
يقفوا كام ؟

زعرب : (يحسب) ٤٨٠ في ٥ يساوى ..
يساوى .. الفين وربعميت جنيه
فرج : يعني فيها خسارة ..
زعرب : أيوم لكن ما تلساش حايدوكأ برونه
درجه أول في القطر .. وكان حاتقدر تمشي
مشروع الري لأطيان كفر الشمة
فرج : أيوه فكرتني .. ده مشروع كان
حايلكنني ما كينات بزي ثلاث آلاف جنيه ..

عظمت في الحساب!

بقلم الأستاذ أبو السمود الاياري

ابطال الرواية	
الشيخ فرج	: عضو حزب الواجب
الاستاذ مجاهد	: سكرتير حزب الواجب
زعرب	: سكرتير الشيخ مجاهد
كوهس	: مراب

محمد : ثم .. هناك كان مسألة هامة جدا ..
وهي أن الحاج عبد الدائم أدى الواجب الى عليه
الحزب !
فرج : على المصوم ماهواش أغنى مني .. إذا
كان دفع ألف أدفهم ألفين .. وإن كان دفع
ألفين أدفهم أربعة
مجاهد : انت بطهر امك مجلس قوى لمبادئ
الحزب بـ شح فرج .. ومادام اخلاصك أقوى من
إخلاص عبد الدائم ، يقي انتقنا .. مع أربستلاف
سلامة !
فرج : أربستلاف سلامه مرة واحدة ؟ !
من كثير !!
مجاهد : لأ مش كثير .. ده من كتر اعترازا
لك يا شيخ فرج

المنظر : غرفة مكتب الاستاذ مجاهد بحزب
الواجب .. حيث تراه جالساً يدخن
سيجاراً .. بينما جلس امامه الشيخ فرج
على مقعد وجلس زعرب الى جانبه على الارض
الشيخ فرج : أنا باسعادة السكرتير معروب
طول عمرى بالثبات على مبادئ الحزب وحياته
رأسك .. ومتش ممكن رح تلاقوا في الدائرة واحد
عنده أصوات قدى

مجاهد : متأسف يا شيخ فرج .. أنا وعدت
الحاج عبد الدائم بترشيحه عن الحزب في دايرتك
فرج : ازاي الكلام ده .. هو أغنى مني ؟
مجاهد : مش القصد .. بقى انت عارف يا شيخ
فرج ان الأحزاب المعارضة مفتحة عينها اليومين
دول لنا قوى .. ويمكن بعد ما ترشحك وتنتج
يقدموا طعن في صحة انتخابك لألك .. لأنك ..
فرج : لأ إيه .. قطع لسان الى يقول مني
حاجة
مجاهد : ما تلساش يا شيخ فرج أن كرسى النيابة
يحتاج على الأقل الى يعرفوا يقرؤا ويكتبوا
فرج : ما تخافش على باسعادة السكرتير .. أنا
باخذ درس دلوقت في مدرسة (نحو) الآية ..
وباعرف أمضى حال

الخميس ٢٠ أكتوبر

الكورسال

بالقاهرة



بمقرات الفيلسوف الاستراتيجي
الكامل الذي يميزها القدير
بقصته واغانيه والحادث

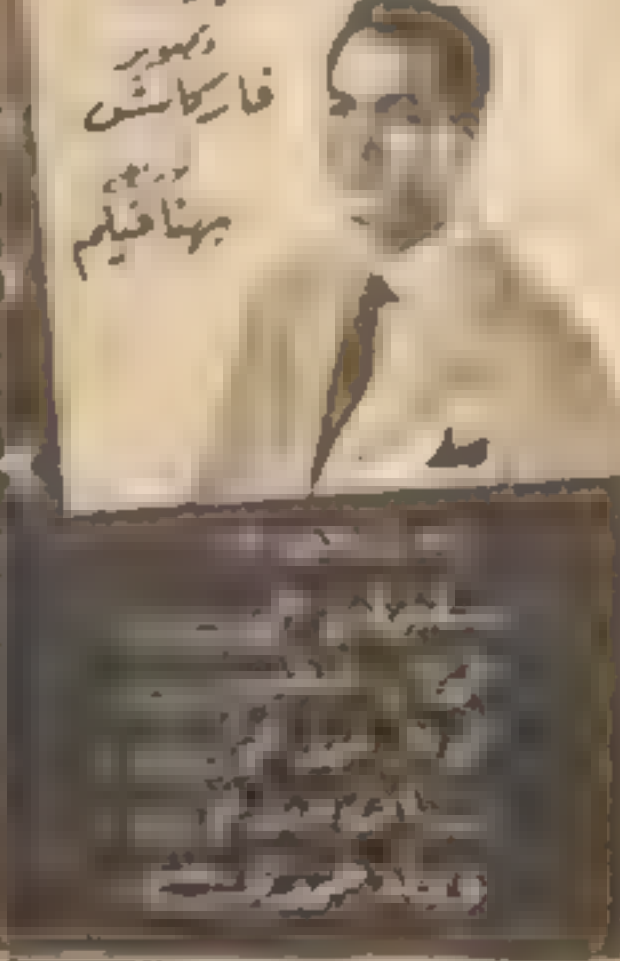
يا عملاوة الحب

بنوالة
نعمة عاكف
محمد فوزي

الفرح حسين فوزي

ابو السعود الديباني

فارس كاشان
بهنافيليم



وماليا بنجام كبير واقبال عظيم
بيننا فريال باسكندري

وشحها برورها في هذا الميدان الى العمل في
امموية الترقية .. اما الثالث فقد كان يعطي
الحراد القبة بالفالات والاحبار من وقت لآخر
وكان الى عهد قريب يتابع هذه الهواية كلما
وجد من وقته متسما
والواقع ان هذا فنانين غير مؤثرين
الكتابة وان كان الجمهور لا يقرأ لهم شيئا ..
منهم السيدة زورو ماضي ، فان لها اسلوبا ساحرا
ودوقا جميلا ومقدرة على « حبك » القصة ،
تساعدنا على ذلك لغاتها في علم النفس
ومنهم محسن سرحان وسعيد أبو بكر ، كلاهما
فنانو على الكتابة في القصد والقصة ..
والمعروف عن الاول انه يقرأ كثيرا ، اما الثاني
فتساعده حبه وروحه وحضوره بذهنه على ان
يطلع على الموضوع الذي يكتبه ما ينسأ من
تشويق وطراة

ول الحبل الحديد من العنانين مشاعر خير
شيرة .. خاصة اولئك الذين يتخرجون في معهد
التشيل العالي ، فمع ان المعهد يعمل الحاصلين
على شهادة التكنولوجيا ، الا انه يصم الى حاسم
بعض الحاصلين على شهادات عالية من مصر ومن
العارج ، ومن هنا بدأنا نعد حيلة يتأقش في
النم من ثقافة وعلم ، ويستمد ويكتب ليوحه أو
ليهاجم أو ليدفع من نفسه صرخا ظالما .
حدا بعد ذلك لو وجد العادرون على الكتابة
من العنانين متسما من الوقت ليوحه الكبار منهم
الصغار على صفحات الحراد ، ولباشوا الاعمال
القبة الممتعة وبساحرها في القصد الموجه اليها
أو يردوا عليه .. فلي القصد والعدل والمناقشة
كلها دليل الحوبة والتعكير التحد والرفقة
المتصلة في مامو اتم واحسن ..

شامة تمود بعدها احب : النباية سليمة منزلة ..
فرج : يعني له ؟

زعراب : يعني مفيش برلمان الا لما يطهروا
الأحزاب

فرج : والانتخابات ؟ .. والحزب بقاءنا ؟

زعراب : عوضك على الله يا حضرة المدة

فرج : (مترجما) عوضك على الله ؟ .. وفلوس ؟ ..

الأربتلان سلامة ؟ .. ده أنا رامن الأرض ..

(يدخل الحواجه كوهين)

كوهين : سبعة يا حضرة المدة

فرج : تعبسة يا خواجه كوهين

كوهين : أنا بلفش أخبار مش كوي

فرج : انت كان ؟

كوهين : أيوه .. يظهر انت مش .. تقدر
تدفع الأساط في مواجدها ..

فرج : ومنين هرفت ؟

كوهين : لأن الأرض الى رعتها قصاد

الأربتلان جنبه جوعى بور وشرفانة . ومجلس
النواب مش حاتمته .. يعني حسبك خرمت
خالس ..

فرج : والعمل

كوهين : العمل انك اذا تأخرت في لسطواحد
ما انزع ملكيتك حسب القصد

فرج : يا خرابي !!
(ستراد سريع)

البومة .. اما المخرج محسن كامل بعد انتم
ياكثر من محنة ، وس هذه لحالات درورا يوسف
عند بدء صدورهما .. وهو يروي س ف شيئا
من ذكرياته الصعبة ميمون .. كتب الكتب
سلسلة من الفالات الكوميدية الانتقادية يصوان
« تعبير الامداد المشرة » .. الدت رئيس اورد
أذلك .. فتقدم فدى بشامية بلامات لسيابة ..
وكان وكيل الداخلية المرحوم زكى الابراني
(باشا) ، فاهتم بشك البلاغات طبعا واستدعاني
للتحقيق معي .. كان عمري لايزيد على ١٧
سنة ، وكان من زملائي الكبار الأستاذ محمد
التامى .. فصحبني الى الابراني ليتوسط في
المقابلة معي ، فما كان من الابراني حين وادى صم
سنى الا ان « شحط » في وابسى وامرني بان
التفت الى دروسى وأقف من الكتابة !

« والتممت بعد ذلك في محلة « الباشاكتب »
فكتبت مقالات يصوان « معلنش يا زهر » بطما
ابن بلد صالح يحشر نفسه في الاوساط الرافية ،
فيكون ضحية لطائفة من المارق الطريقة ..
« واشتملت في محلة « الطائف المصور » ،
لم اشعلت الى « دار الهلال » حيث كنت اكتب
اسبوعيا قصة طويلة لجنة « الدنيا المصورة » ،
واربع أو خمس قصص قصيرة .. فكان مجموع
ماكتبته حوالي ٢٠٠ قصة !

والى جانب المخرجين نعد الفنان عبد السلام
التابلى ، والعمارة أمينة نورالدين ، والريجيسير
قاسم وحدي وغيرهم .. كان الاول يعبرو باب
اسيسما في حريده « الإهرام » ، وكان من أوائل
اسعد الدين عرفتهم الصحافة الفنية .. اما
الثانية فقد عملت محررة في اكثر من جريدة حتى

زعراب : وفوق كده حاتبق حضرة النائب
المحترم ا

فرج : أيوه دى كانت عليه عى ..

زعراب : لكن يا حضرة المدة ده انت

أطيانك دلوقت يادوب تنباغ باربتلاف جنبه

فرج : زى بفضه .. أرهنا على البلع وأسوده
في مدة الخمس سبب

(يعود الاستاد مجاهد)

مجاهد : مبروك يا شيخ فرج .. سعادة الرئيس

وافق على ترشيحك ، لكن مش حاسكتب اسمك

في الكشف إلا بعد ما يجينا الواجب

فرج : أمرك يا سعادة الكرتيه .. خلينك
بماية

(يخرج فرج وزعراب)

— ٢ —
(بعد مرور بضعة اسابيع)

المنظر : غرفة في منزل الشيخ فرج بكفر
الشعبة حيث نراه جالسا يستمع الى
زعراب وهو يطالع احدى الصحف

زعراب : (يقرأ) وقد رأيت الحكومة أن

مصر وقد تحررت من رأس القصاد ، لايد لها

أيضا من أن تظهر نفسها من عملاء هذا القصاد

الذين كانوا يجتمعون على أنفاس الشعب بحجة رعاية

مصالحه ، ولهمنا مستصدر الحكومة مرسوما

بقانون لحل البرلمان تمهيدا لاجراء حركة تطهير

التمويه بافت جاسوسة نازية!

.. حبه ورحة ناعم في بيده .. حين يحمله حذر
.. حبه ورحة ناعم في بيده .. حين يحمله حذر
.. حبه ورحة ناعم في بيده .. حين يحمله حذر
.. حبه ورحة ناعم في بيده .. حين يحمله حذر

عذب أبي باريس .. واستغلت بران انخرب العالميه
الناتيه ، ونداء الناس ينهالسون ناسي جاسوسه انعام
لحساب الامان .. وسعرت ناسي مهدده بالموت بين لحظه
واخرى ، وكتب لا اهدد وسيله للدفاع عن نفسي .. ولكني
فصلت الا ارم الضمت بنهايه ، ففقت بدور انجاسي
لمساعدته حركه المناومه السريه في فرنسا .. وقد
رد رجال المناومه هذا التحمل بحمل مثله ..
حين اعلنوا لناسي اني بريئه من تهمة الجاسوسيه ،
من اعلنوا الدور الذي فقت به لمساعدتهم !

وقد تزوجت من الكاتب « جورج مينسكندس »
وهو يواني الاصل ، ويختل للمصنفين دانميا ان
سبوي . « لماذا تزوجت هذا الرجل ؟ » .. وقد
اجبت في كل مره : « لاني احب ان اعيش معه
بحب سفت واحد ! »

وانا بالفعل احب ان اعيش معه بحب سفت واحد ،
ولذلك فانا لا اقدر بسا في باريس كثيرا ، ولا تنطلق اني
فقت انيل او المهورات ..

وانا لا احب الحمر ، ولا اعمل الي التدخين .. ولم
الصورة الصارحه التي اندو بها للناس في افلامى . ولا احب
الحرق وراء اخر المودات .. بل اعتمد ان اسياطه في
المليس اذا افسرت بالذوق السليم ، استطاعت ان تلفت
الانظار اكثر مما يفعل اخر المودات .. كما اني لا احب ان
اصبح بالمطور القويه المعاده ، بل الفصل عليها الصابون
ذا ابراجته المصونه !

وقد كتب احد استاد القمص عني في بيده حياي القمص
.. كتب بشده من وسيا مصيفيل باهر ، وقد ملاي
معديه بامرور واعطته ، وضمت ضد ذلك اليوم على ان
اكون عند حسن ظنه .. وقد كان ، كما يحل لي !

وقد فقت بدور الطوله في : : : فلما ، منها ثلاثة فقط.
فقت ناديا في امريكا .. اما الباقي فقد فقت به في فرنسا
.. وكان اخر فلم منه في هوللورد قبلما غشت فيه بكل
حوارحي ، فقد فقت بدور « الكونس سافسكي » ، امام
اكر جاسوس عرفه اسارخ

وقد تعجب الناس في باريس لاني سافرت الي هوللورد
رغم اني عانيتها فاضيه ساحطه قبل الحرب .. ولكن في
انواقع لم اعد الا بعد ان قبلوا بحفظاني التي بعضي بان
سسموا الي رايي في كفته فنامي بدوري !

ورغم انني اجند الانجليزية كما تحبها اهليها ، الا اني
احب الفرنسيه ، لان لها رسا جميل الوقع على الادر ..
بل اني اعلم اني راي الكاتب « مارك بوم » في اللغة
الانجليزية حين فار عنها : « ان اللغة الانجليزية هي مصنها
اللمه الفرنسيه .. وليكن الانجليز لا يحدون بظنها ! »

واعتمد ان السبب في تحاكي كمنله ، هو انني طبعه
في كل ما اقوم به من ادوار .. ولكن ما في الامر
انني اردد دورى يسي ونس بعضي قبل ان اقد
امام الكاميرا ، لا عيسى فيه كما يسمي ..
فيخرج اسعر معبرا عن انطبعه بكل ما فيها
من رونه وساطه !



[illegible]

مسرور ، موفق في عمله ، مستعد في روحه ، وكثير
الاستغفار بحكم عمه لا يكد يسفر حتى يدا
في الرحيل وهكذا . . . وكنت ضحكه وخبه و
رحلته . . . واحيرا يسفر بهم بقاء فجدد
انهما امر في ربه مره مره مره
بالسبه اليهما ، لاجل نحوهما معه . وندى
الوالد ان يرى ان اسه يحزن ان يقدر ربه في
مصر اكثر من مسه . وسبني بها الامر او ان
تصل سياح مصر فحزن هم ففهموا انه قد
لكن سيده من صدق . وسعد الامور
ونفسه الموقف ميتا بغير ربه عمه مسرور
بها لاها وبها . . . ولا نحن انه قد لا بعد
ان يدين اسباب مع الدكتور . . . حصل جو
موسى وخوب ليد ومون مره

[illegible]

أول
أف
النحر

الاسماء

* قصة الغايات اللواق يعقدن الصفقات
 في مخادعهن ...
 * قصة الوزراء الذين باعوا ضمائرهم للشيطان
 * قصة التمساح ... والرشوة ...
 والفجور ... واستغلال النفوذ !



میریم قرالدین
جمال فارسی

هذه الصور

نصف القراء في الجبل استنصروا دورا كلة عراة وفكاهة وظلاية ... وبنى لها مصنع صور
قامت فيها القراء بدورها مع أحسن انقياد الضربات .. وعلى القراء أن يستعدوا عقولهم
ويعلموا بقرائهم في معرفة كيف تم تصوير هذه المناظر المصيبة ... (أحسن صفحة ١٤)



١ - ما هذا الوجه
المشبه لـ «أمر لاجد»
سكان القريح أم ماذا ...
٢ - من هو الرجل
الذي في الصورة
٣ - من هو الرجل
الذي في الصورة
٤ - من هو الرجل
الذي في الصورة

كورنواليس من القوة بمكان .. القوي انه هاجمنا الآن فهاذا يفعل جيشنا
الصغير ؟ فاحتج تشارلس قائلا : « ولكن جيشنا ليس صغيرا ، انه يبلغ
حوالي ١٦٠٠٠ جندي » ثم مضى يقص بعضا منها بمقدار مؤونتنا ومعداننا ..

يوم - وماذا سمعنا أنت ؟
مسز ويلسون - لم سمع شيئا غير هذا ان شعرت وشدت عضتي في
طريقها الى أمي فهولت مسرعة الى المطبخ
وادت لها من مير ويلسون لانداد انهم لجنرال بعدد يوم صدقة
كوبللي قديلا ..

يوم - لم يملك من روية أحسن لصنع دنانير فقد استطاع «عصاه» ولكن
أرجو أن يصل حتى سنسول اليوم فهولدي استطاع أن يورق في تشارلس
كوبللي - حمد آلم يقع في بعضه انحراف كورنواليس أسرا أساء
معدنه في بوركون ؟

يوم - نعم ولكن واشتجولون توسط لدى كورنواليس ليطبق به اياه
ورسنة الى حظوظنا - وقد وعد كورنواليس بأن يعده أساء صباح اليوم
ويقبل واشتجولون وهو سرور لغرب وصول الحد .. ذلك الرجل الذي
أمد بمعلومات هامة من بوركون حتى انه نصحه بشتمان أسرا في حرة من
ألمه رغم وجود بيته فيه .. بل أن واشتجولون نظم في أن يمدد عند
حصونه بمعلومات جديدة ، فهو يريد أن يقيم منه من الحائز أسرا
ومعتمد بمسكرا الإهداء عن العارة أسرا شنها واشتجولون منه .. ويخرج
الجنرال ورمة من حبيبه قائلا انها تقرير يعرض أن كورنواليس يوقع مددا ،
وأن الاميرال ديمبي قد وصل الى ميوبورك منذ أسبوع ومعه ٢٢ ناخرة
وحوالي ٥ آلاف جندي كان مقررا بها الآخر بهم في الجيش من هذا
الشهر ، ولو كانت قد انجرت فلاشك انها مرسية من بوركون في هذه
المنطقة .. ودا كان الأمر كذلك ، فيه يحس أن يكون قد أسبغ مقدارا
كثيرا من الذخيرة ومعدن لا بأس به من رجاه اشتجولون كن من أمم
الأسبغ هم .. ما اذا كنت أسبغ ما رأيت بعيدا من بوركون فان
الجنرال سوف يعود حشده إلى موت قريب ..

يوم - هل تقصد بإصيدي الجنرال أن الحرب قد سوت هنا في بوركون ؟
واشتجولون - نعم ، فإذا لم تصل الإمدادات الى كورنواليس السعف
أن أطلق عليه المنح وقتما أريد ..

ويقبل الحد المتطر حيمس ويلسون وهو يتكلم على عصاه ، فيسمع
واشتجولون بخراة وسائدة على احتواس سبغ سرع إليه يوم ونهيه
فهو لم يرد من غيره سبور .. واد كان الجنرال صدقة حيمس ،
ونمعه مددعه من أثار سبور بحس حيمس ..

حيمس - كن ما استطعت فواله ن سدي الجنرال هو أن يسي من
سبغ ، وأن حيمس قد من أحده .. أما فيما عدا ذلك فلا علم لي بشيء
لأنهم قد عصبوا على أن يعودوني خلال حظوظهم ..

ومس مير وعسول مبرجة .. أن أسرا مارين سبغ في عرقه ..
من أله ن سبغ فيها أسبغ مصف ، لأن قرانها لم حيمس ..

سيرة الكاتب الأمريكية ابراهيم الحياة العظمى

بقلم الأستاذ عزت السيد ابراهيم

الزمن - ٩ - كور عام ١٧٨١

المظهر - عربة حمير الجنرال والجنرال حرة مدسة بوركون
معدنه قريحت

يرجع أسرا من الجيش يوم سنسول وقد حيل إلى مصف .. مصف .. وأن
يعد أسرا حيمس كوبللي برية بعض الأورق ..

كوبللي - ما ريت في دمه من مسك هذه العاهة ؟ كاس ؟
يوم - من أسرا مبرجة ..

كوبللي - ولكن الجنرال واشتجولون ليس من رايك ، فهو الذي حده
بها أن المصير وأمر مير وسبور .. بل بعد لها أحسن مبرجة في أساء ؟
يوم - أن مير وسبور عير رايته بها بسا ، فقد دلت في أسبغ
أنه من أن أسك قد بدأ سبور من بحسها .. بل بعد طست من أن
أحدث أحسن سبور وحده من سبور ..

كوبللي - نعم ، أن عوكة لاه أحب هذه العاهة ، أسرا مبرج ، فهي
حيمس رسنة ، مصف بعدد أسرا مصير سبغ أسبغ حوما كصع من
أند .. أسبغ ..

يوم - أمي بعدد كذا في المصير ؟

كوبللي - كن يوم ، وأن من بعد رايته سبور حيمس ، مبرج
الأسبغ الحيمس وسبور ما حرق أسبغها ..

وبدعش يوم وسبائل عما جعل واشتجولون بمنحها مثل هذه النجاة ،
فحبيبه كوبللي بأن الجنرال لم يبلغ بعد السن التي تجعله عازفا عن
الساء الحملات ، وتعلل مسز ويلسون وبقي أنزعاجها لغياب تشارلس ،
ثم هي تنصح يوم بأن يتعد أخاه من شبكها في أسرع وقت ممكن ، لأن فيه
لا يعرف الصمت في وجودها ، والتليل على ذلك أنها سمعت أيلين مارتن
تقول لتشارلس أمي : « شارلي .. أحسن ألا يتمكن الجنرال من غزو
بوركون أبدا » وسمعه يحبيها : « ماذا يا صغيرتي ؟ » فقالت : « لأن

[illegible][illegible]

يوم - ...

الطی - اور یہ عادت ہے کہ وہ

[illegible]

مصر ولسون - + = ی ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
مصر ۱

المسألة - في بيان ما يجب عليه من الصلاة في كل يوم

المسألة - في بيان ما هو المطلوب في هذه المسألة

مسز ویلسون - ۳۴۵
۷۵۱

المسألة - في معرفة ما هو في كل وقت من الأوقات
في كل وقت من الأوقات

مَنْ يَلْبَسْهُ يَكُنْ مِنَ الْمَرْءِ الْمَخْمُومِ

... ..
... ..

و عبد الحاميد بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد
الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن عبد

[illegible]

فمن بعد من سبها فطعمه ان من ان على الحان حله ١٠٠
فمن من ان داحيه وردة حله ١٠٠ فمن من حله ١٠٠

واسیعتوں - بدو اہل من حصہ

(انبیاء علی صفحہ سابعہ)

الجنرال منها لا يرميه لأنه اعطى من مرسى معصى آخره في القبط و
تدفعه ، وحسن مرسى وسنكون م م معصى القبط الحجج في معصودها
ورواها كذا من مرسى حواء أ أها ، كذا قد استعصم سمعت مرسى
وسنكون وقع قدانها ، ومعنى ذلك أنها خرجت من مرسى القبط وذهب
عن مرسى القبط المحذور . قد رتب أن مرسى من مرسى القبط
ويرجع الجنرال إلا يرميه بنفسها كذا من هذه القبط ، إذ رجا م
خرجت من مرسى أحد مرسى القبط لأن القبط قدان حواء ، وسنكون
الجنرال قدان حواء سنكون من القبط مع مرسى مرسى مرسى
مرسى وسنكون .

نوم - انسى سى اسعد ر لال اهد سريرة من يدري من اخي - راس
 في هذه الخطة - نورا مسر و سول به عش في هذه اهد اوسنة
 مناجرة من اسبه لسه د وبت معه اهد من د من حد سمه
 تأخرد هب امس ا

کوسٹلی - الذکر انہ وں انہ برکۃ اللہ من شائع ہوا ہے

و ۱۳۹۰ هـ بمطابق ۱۹۷۱ م - در این سال، با توجه به اینکه

(بمقد الإسرائي أو الدولاب ومقدته وكل ما يجري هو دارة صمد

هذا المصنف 1 من 1
هذا المصنف 1 من 1

[illegible]

ورقة - ان علفا من الاسم ب حصة عند

في أسطمي مع بيت هذا حاص في هذا الموضع وهو بيت حبي

دائریہ سٹیشن والی سڑک پر رہ رہے ہیں۔ ان کے پاس ایک کھیت ہے۔ وہاں وہ کھیتی باڑی کرتے ہیں۔

مستز و بلسون - من بعض - ...

مكتبة
مكتبة

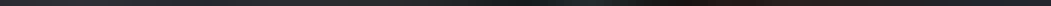
مسنز ویلسون - عم و خدیجه بخت مع الیاء - عقیقه *

ولا شك ان اهل دار مصر من جهة من الحائرين واليه شبهة ووجه

هذه الورقة ، فهو كتب في عربتها وفضل لأجلها ، وحسب ما قد
 حارب في هذه الورقة يسكن أن أحده من معه

و بعد يوم فجلس اليه و قد تمسكه حده شديدا .. يقول "جود" في

[illegible]





أيلين - نعم ، انها صورة من الكتاب الذي كان يكتبه الجنرال كورنواليس الى الجنرال كليتون . . . لقد دمي للخروج من مكتبه بينما كنت معه فسمكت من يدها بسرعة قبل موته . . . أرجو أن يكون الخط واضحاً ايها الجنرال !
واستنحطون - نعم (يقرأ) . . . لقد أصبح مركزنا حرجاً جدياً ، اننا لا نجرؤ على اصدار مدفع من مدافعنا لطائراتهم القديمة ، وانوقع ان تصلينا بطائراتهم الجديدة بئرباها صباح الغد وهذا سوف يتأزم الموقف الى حد اننى لا اومى بأى محاولة من الجيش او الاسطول لانقادنا . . . أيلين . . . هذا مذهش . . . معنى ذلك ان الاسطول لم يصل بعد (يقرأ) . . . وانوقع ان تصلينا بطائراتهم الجديدة بئرباها صباح الغد . . . ينبغي ان نحقق كل الجنرال . . . صامر الكولوبيل هاملتون بأن يصلهم هذه التيران من فوره بدلاً من الغد

يخرج مسرعاً بينما يدخل تشارلس
تشارلس - (لأيلين) أوه . . . لم اكن اعلم انك تسمى شيئاً هذا اسمى . . . هل رأيت فتاة صغيرة على مقربة من هنا ؟
أيلين - اننى الانى الوحيدة هنا منذ لحظة . . . هذا الا اذا كنت ته ر مسر ويلسون اننى . . .
ويخرج تشارلس ليبحث عن فاته بينما يعود الجنرال صاحكاً . . . عد دامل تشارلس في طريقه فوجده مشغولاً بالشعر ، رائع العبير
واستنحطون - انه حد مسرع عليك . . . فهو يعتقد انك ضللت الطريق او الما بك مصيبة . . .

أيلين - ان قلبى ليتحقق على هذا العلام المسكين . . . ليتك تعلم يا جنرال كيف يحس الانسان عندما يرى الشخص الذى يحبه يتألم وينتدب من أجله واستنحطون - اظننى أعلم يا طففتى ولذا لن اجمعك فتعلمين كثيراً ، لو كان كورنواليس في حالة من اليأس كما وصف في رساله فسوف تعود الى الوطن قريباً . . . الوطن ! لكم أحب تلك البقعة المسماة بوتوماك . . . ساحبر تشارلس بكل شيء يا فتاتى . . . بل ساحبر العالم انما مدينون لك بالنصر القريب . . . ولكن هذين الا تكشفى من خدماتك التى تؤديها لى ولجيشى لاي شخص مهما كانت الظروف . . .

أيلين - اعدك بذلك ياسيدى الجنرال . . . ولكن ينبغي ان اقول لك اننى لا أستطيع بعداً من مسر ويلسون . . . مسكية ؟ انها تعتمد ان ايبين هارتى فتاة سيئة الحلق قاسية للرجال . . . حاسوة يسمى ان تعالكم بيهمة الحياة المظلمة ! لكم عانيت في سبيلك ايها الجنرال !
واستنحطون - بل في سبيل الوطن يا ايبين . . . والآن ارى ان يعين جيشك وتعودى تلك الفتاة الجميلة الرشيقه . . . اوى جسوداً كثر منى مقربة من هنا . . . ادخلى هذا الدولاب وغيرى هيشنك بينما احرس اما المكان ونحتفى ايلين داخل الدولاب

ويقبل لوم راجياً واستنحطون ان يقابل الكولوبيل هاملتون لامر عاجل وهام فيصرف الجنرال بينما يدخل تشارلس . . .

توم - اهذا أنت . . . لقد حضرت في الوقت المناسب ايها الملازم . . . هل اتممت التقرير الذى طلبته منك ؟
تشارلس - كلا لم اتمه بعد . . . ان دعنى شاردا ولا أستطيع حصره في اى عمل يطلب منى

توم - ربما استطعت ان اهتم لمادا
تشارلس - كلا . . . لانك لم تخطب بعد فتاة واحففت اهتمامك كلياً . . .
توم - (كأنها يتلقى صدمة منعة) وهل خطبت أنت ؟ . . . تشارلس . . . لا اظنك خطبت تلك ال . . .

تشارلس - نعم . . . خطبتها البيلة الماسية وكنت اظن اننى اصيحت اسعد رجل في العالم
توم - ثم ماذا ؟

تشارلس - ثم اخففت ولا ادرى أين هى !
توم - في يوركوتون ؟

تشارلس - هل جئت يا توم ؟ ان يوركوتون في يد الاحداث (مسرعاً) اتفقت انها اسيرة ؟ هل قبض عليها كورنواليس ؟ انها مديية وليس من حقه ان . . .

توم - (هازأ رأسه) كلا . . . ان كورنواليس لم يأسرها بل على العكس هى التى أسرته كما فعلت معك أنت وغيرك . . . كان كورنواليس واحداً من الذين صرحتم بشعيتها الحمراءين واعدائها الطويلة وجو الطفولة البريئة اننى لحد من نفسي . . . ان فتاتك يا صديقى قد وهبت قلبها للعصية الحسنة . . .

تشارلس - فامسا لى احسن صاماً وان ارى روحى المسعولة ته . . . لو لم يكن احمى . . . استصعبت قوه في الارض ان . . .
توم - سمعت في معرض الاحداث يا تشارلس ، اننى أسرد لك حقائق لابد ان تعرفها . . .

(البقية على صفحة ٤٢)

من مودات باريس
توب رائح لعملات الكوكيتيل من ابتكار مصمم الأزياء الباريسى
« جان ديسيس » . . . وهو من « التفتاه » المارون ، والنل المنظر
مخبوط لونها « بيج » . . . وقد ظهرت به هذه العنساء الباريسية في أحد معارض الأزياء



كيف كان ملك ومملكة فرنسا يعيشان حياة
اللهو والعبث ويمتشان سمعة الشعب وكرامة

كيف استيقظ الشعب الفرنسي من غفلة - ففضي عامت الرذيلة ومطمع الطفيلان ... ؟
وكيف هاكم الطغاة المتبدين ... فانتصر لحرية وكرامة ومهقوت مثل العليا ... ؟

اقرأ تفاصيل تلك الثورة في القصة الرائعة

ماري أنطوانيت

تقريب الدكتور محمد أبو طابطة

تأليف: ستيفان زافراج

تصدر يوم ١٥ أكتوبر ١٩٥٢ - الثمن ٧ قروش

إذاعة الجامعة العربية

« احدى الخامس »

أجل .. ليس يكفي أن نستمع إلى حديث
أو ثلاثة في كل عام ، عن العروبة أو الجامعة
العربية ، نداع من القاهرة أو بيروت أو بغداد
أو دمشق . بل يجب أن تكون هناك أداة إذاعة
خاصة ، ذات رسالة منظمة مطردة ، تشرف عليها
مدارس ذكية تؤدي رسالتها النبيلة والثقافية
والسياسية والاجتماعية في عرونة بعيدة عن
الجفاف ، وفي أحلام بعيد عن التحيز ، وتقوم
بتعريف كل بلد عربي بحقائق البلاد الأخرى ،
وعلى الحقائق التاريخية والاجتماعية والاقتصادية،
مع تسجيلات غنائية وموسيقية وتغذية من كل
بلد ، ومع تنوع للنصائح الأدبية والمصحية
والعمرانية ، ودعوة دائمة إلى الإصلاح والنهوض

ومع هذا ، فإن هناك جامعة للدول العربية ،
كل ما استطاعت أن تفعله ، حتى الآن ، هو أنها
معدت أوامر التعارف بين السياسيين وحدهم
في هذه البلاد . أما الشعوب فلا تزال متباعدة
لا تعرف أحدها عن الآخر شيئا يذكر !



مطربون صنعتهم الإذاعة

و من خود را در آن عالم می بیند و می بیند که
در آن عالم همه چیز را می بیند و می بیند که
در آن عالم همه چیز را می بیند و می بیند که
در آن عالم همه چیز را می بیند و می بیند که

وفي يوم عرضت عليها صديقتها وبارة إحدى
محبتي، وهما كانت المرحمة قد استطاعت
بمساعدة بعض أسرار حياه همام من أم



هناك من العرب حقب مدحه عن الخاسم . .
بعضها بسوء ! احدى صنم الاثاعة !

٢٥

الأغاني .. في

من أنا ؟ !

هذا مونولوج عن التطهير فنيته « لربما حلمي » وقد لحنه الأستاذ « مروت الجاهلي » والده الأستاذ « أبو السعود الابيارى » وقال فيه :

فما .. من أنت 11
فما .. من أنا 11
فما .. من أنا 11

عاش حول حمرى حطاف
ولا بردان حب به لحاف
يو سكتي
لو نسيم

فما من أنت يا عار الآلة
فما من أنت لادين ولا ذمة
فما من أنت كسر
فما من أنت كسر

بنا يا خضره

ومن أغنية ريفية من تحديد الملكية الزراعية مظهرها الرميل حريم
انصراوى في شكل حوار يدور بين فلاح وزوجته :

سيد احمد : بنا يا خضره
خضره : يا سيد احمد
سيد احمد : بنا يا خضره
خضره : يا سيد احمد

خضره : يا سيد احمد
سيد احمد : بنا يا خضره
خضره : يا سيد احمد
سيد احمد : بنا يا خضره

خضره : يا سيد احمد
سيد احمد : بنا يا خضره
خضره : يا سيد احمد
سيد احمد : بنا يا خضره

منذ أن طلع فجر العهد الجديد .. انطلقت قرائح المؤلفين
باغاني البحث .. ولا تزال اغانيهم تسير وكب النهضة وتسجل

أنا فلاح !

ومن أغنية ريفية للأستاذ بيرم التونسي قوله على لسان فلاح :

الأولة آه .. والثانية آه .. والثالثة آه

الأولة : كل ذبي أن أنا فلاح
والثانية : أزرع وأقلع للى نام وأرتاح
والثالثة : يا ما اللى أحبه شط منى وراح

الأولة : كل ذبي أن أنا فلاح - بديه
والثانية : أزرع وأقلع للى نام وأرتاح - في دهبه
والثالثة : يا ما اللى أحبه شط منى وراح - في صبحه

الأولة : يا زمان ولبت وحانا الور
والثانية : أصبحنا نمشي فوق دهب ميدور
والثالثة : يمش ويروح اللى جيشه حور

انعدلت

ومن أغنية طريفة للأستاذ مصطفى السيد :

والعبالة انعدلت
بشستكي استداد
والعبالة انعدلت
ما عدش لاطالم ولا مضموم
واحدكم حديم امحكوم
من يوم ما انعدلت

معجبون بالبنوت !

لو سألت أى فنان مشهور في مصر عن الأشياء الثلاثة التي تنفسه وبغداد عليه مكنه
بالشهرة ، لقال لك على الفور : - المعجبون - - - لم المعجبون - - - وهناك حوادث كثيرة
وقعت لكبار الفنانين من نجوم السينما والمسرح في مصر ، دلت على أن أغلب المعجبين
ليسوا سوى أناس نشوا بهم بشحن تذكرة في السينما يستطيعون شراء بطل الفيلم !

مصره امارة ... ويوسف على فكره يملك ذهنة
(شولا) كالولاد !

ليلة ونفوت

وداد ليلة ذهب سراج منج وميمى شكيب
وعند آخر من القليل الى نفس السينما لظهور
حيلة العرض الأولى لأحد الأعلام ، وعنده
خروجها من السينما بعد انتهاء العرض تعرضا
لهجوم قاس من جمهور المعجبين ، الذين انتهزوا
فرصة الرحام فأرادوا الصبر من اعجابهم بها
بطريقة عنكسية ، ووجدت ميمى شكيب نفسها
وسط الرحام وقد تمزق فستانها ، كما وجد
سراج نفسه وسيدا بين عدد من أولاد البلد
الذين أرادوا حمله على الكتف (بالعافية) ثم
اكتشف ضياع حياطة نفوته

واضطر المصابون ليلتها الى الاحتشاش فاضل
غرفة مدير السينما ، حتى أوصل قسم الأريكية
ثلة من الحشود قامت ببرد المعجبين الى عقولهم
ومن يومها تحشى ميمى شكيب حضور حداث
العرض ..

السن بالسن !

من معاني شكري من معانيات جيههور
المعجبين هو السيد يوسف وهبي الذي لم
يعد يعادل مصايقاتهم بالخلع والاشياء كما
يعلن دائما ، بل أصبح يدافع عن نفسه اراهم
ويقابل مصايقاتهم بأشدها

من ذلك انه كان ذات مساء بهم بدحسور
سينما استديو مصر لظهور حيلة العرض الأولى
لأحد أعلامه ، وميمى هو يحظر من باب السيد
اذ أحس بيد قوية تجذبه من زواجه اليمى
حذبة شديدة وسمع صوتا أحش يقول له :

من سن سن من سن سن
من سن سن من سن سن
من سن سن من سن سن
من سن سن من سن سن

وعدت لمصطفى شكيب بكه حله
سيرة من سن سن حيلة سنسن على حله

يوسف وهبي
لكمه هاند سمره



کے

خطواته المباركة في التأسيس واعتيات لتردد على كل لسان ومن

عزّة الاوطان

ويدعو الأستاذ عبد الفتاح مصطفى الحامى الى تصنيع البلاد

يا معري باللائكة رب الخيرا

مصنع سلاحا في ارمينيا باديشا

ارای سباحت نشریه من میرد ۱۱

ارای لمیب ارفك وتهملي خسر ك ۱۹

دا الجيش يا مصرى - مزة الأوطان

حلوا الأوقاف !

ونظم الأستاذ نؤاد شومان أغنية صعيدية طريفة عن حل الأوقاف

ما خلاص حلوا الاوتاف ولا هنداش باكل حاف

روح ناكل الميشت بخوس وحيجي معانا موس

لا تطهارة ولا وجفیه ولا سرجه ولا حرامیسه

جَنَازَةُ الْإِخْلَاقِ

وعندما ذهب بعض الغنابقي لتجميع جنادة

المزقة امرىكانى !

واسمفل أحد المجيئين طيبة قلب فائن حياءة

المسجون بسبب الإعجاب !

وأكثر العامين ضيقاً بالصحين هو اسماعيل

ع الدوار

ومن أمية ربيعة أخو أسد بن حسن بن عمرو وحملها الأسد بن حماد

ع الدوار .. ع الدوار وادير العمده فـ احبار

بالى ۋى جاعە يالىى فى خىسسى حوم دى الساعة تمايىه وىس

أرفع رأسك وأدعى صاحب ولا تبدل نصيب المظالم

المير امان

ويعمل الأستاذ على سليمان في أفتية يدعو بها الى العمل :

البر امان .. البر امان اهل الحربه يمشي اخوان

حنسیر الدنيا فی طوع الايد وحنسیر عسرم وضر اکید

میں کان یصدی ؟

ويعمل الأستاذ محمد فتح مهدي من أمانة يحيى بها مكتب الإصلاح

میں کا یہ حق ولا بقول۔۔ الطلم فرحل دولتمہ ۱

الاسلام ويدا وراي وامي مسموم

وَأَمَّا فِي الْأَرْوَاحِ فَأَشْهُدُ بِأَنَّهَا لَا تَمُوتُ وَلَا تَحْيَا وَلَا تَكُونُ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ

والموسى في السحرة

میں نے کہا :



التريفة والسكيت (احباريا) ويطفون حوله

وعد أصبح اسهاغيل هو الآخر يصرف بالنسي

والتصبة التي حكم فيها على اسماعيل بالحس

وكان ان اعظم بعلام بغير قصد عاصاه

صوت الحبيب !

وفي منتصف احدى الليالي اضطرت زورو

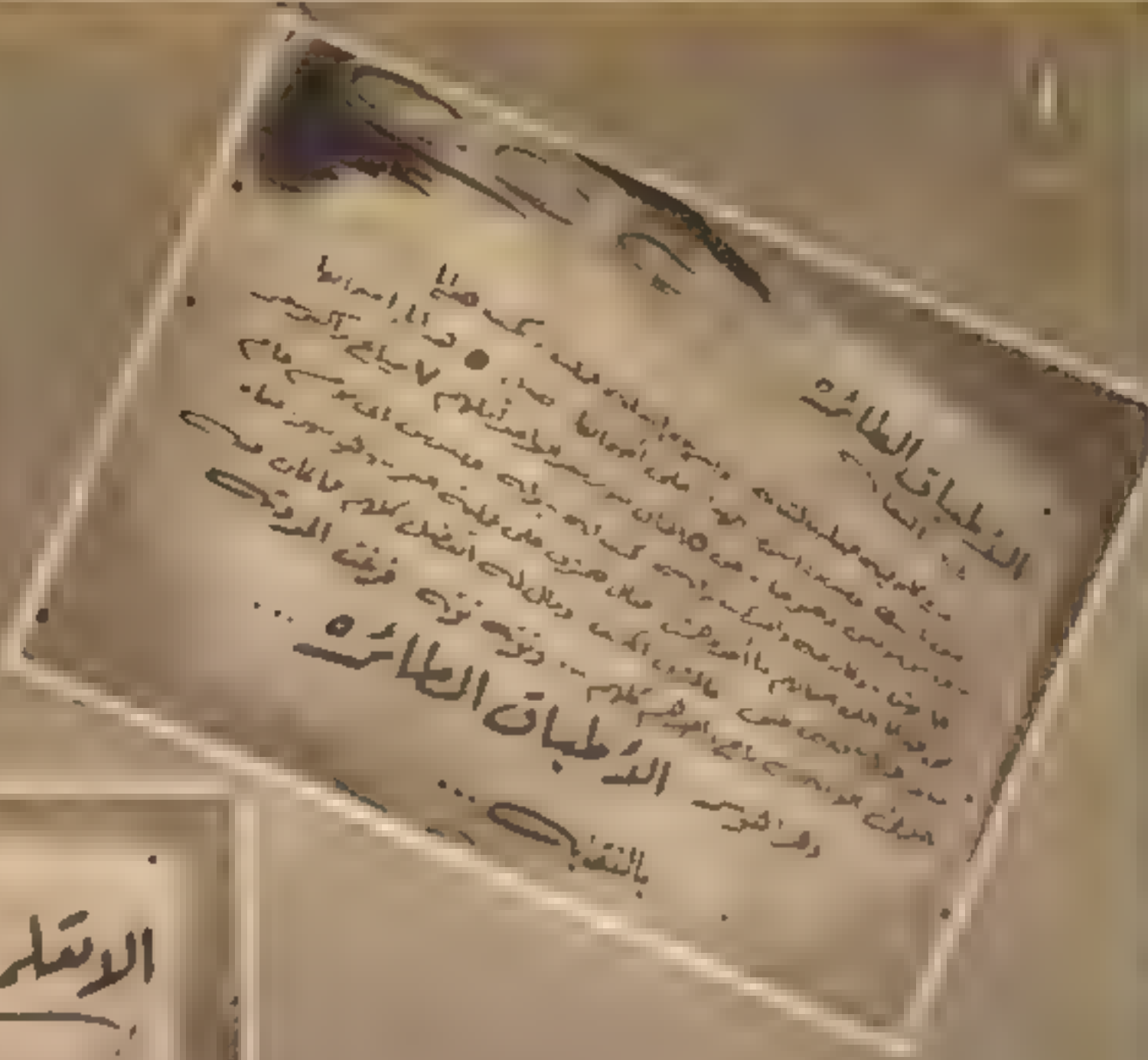
وإذا بالحدث معجب (يا ح) يطلب اليها
 أن تجزيه قليلا لانه يحب صديقا جدا

وبالضح أسبغته زورو موتها حاملا الى اديبه
اصافا مشقة من الشناتين فسلطت عائلته كديها

وعمداً هادت الی فراتها گشت حرارتها شد

نطالب بقانون

من أين
عليك
لننا ؟



الآن
أى أقطار
الآن
أى أقطار

هذه ثلاث لوحات للدعاية الانتخابية بالنعابة .. في أولها تظهر بأحد كبار رجال العهد السابق من المثليين ، وفي الثانية أعضاء
يقول أن عدد أفراد النعابة (٢٠٠) أموات ، باستثناء عشرة ، وفي الثالثة يسأل الفسائون « من أين عليك هذا ؟ »

من أسبغ عليه المثلون الصغار والكبار أيضا ، وقالوا لمجلس الإدارة
مدير : « من أين لك هذا ؟ »
واضح هؤلاء الممثلون على أنهم لعبوا الأحرار .. ومضوا ينفذون سياسة
البحر إلى أقصى حدوده ، استحوذوا مطلقا جديدا برئاسة سراج منير
وسوى السكرتيرة منه مجلس سراج .. وصفق الأعضاء طويلا للمجلس
الجديد الذي بدأ أوبى صفحته بأن رأى المثليين المرضى في مستشفياتهم ،
من وأعد المجلس منه هويته بمشروعاته ..
ونجده عدم بعض أعضاء المجلس القديم شكواوى إلى الجهات المختصة
بعضهم بعد أن انجس اجديده ، لأن انتخاب المجلس يجب أن يكون من

نقابة المحامين
نقابة



أحمل وسائل اندعابه الانتخابية .. (الرافضة لولا عبده) وهي ترفض
وقد أمسكت في يديها سراج منير وأحمد عامر من المرشحين الأحرار

قام محمد صبيح بفتح من أجل المليحي ، وأبور دكي بفتح من
بالون فاخر .. وجلس فاخر يعون أسماء المرشحين



نرى الحرب : أمه : أنس حديس بن الحفوس .
القائه : أمه : يا شيري .. عشال شيري
كشل : سميحه أبوب واحمد العزيري



القائه : أمه : أنس حديس بن الحفوس .
القائه : أمه : يا شيري .. عشال شيري
كشل : سميحه أبوب واحمد العزيري



نرى الحرب : أمه : أنس حديس بن الحفوس .
القائه : أمه : يا شيري .. عشال شيري
كشل : سميحه أبوب واحمد العزيري

والذين لا يعملون أية مؤهلات .. حتى يؤهلهم
هذه المدرسة للانخراط بالجامعة الفتنه

اشترت ادارة الشئون العامة بمصر
السلطة حرية سينما مجهزة بألة تسجيل ٥٠
مليمتر ٤ وحجرة تعريض ٤ وآلة تصوير ٥٠
وبمكها بواسطة هذه المعدات عرض أى قسم عد
لتصويره بساعه واحده

سيقوم المخرج احمد بدرخان باخراج فيلم
(الله معنا) عن قصة لاحسان عبد القدوس ،
وسيقيم بدورى البطولة فنان حمادة وعصام
حديس

كون فريدشوفى وحديس صلتا شركة سينمائية
باسم شركة افلام العهد الجديد

صرحت الرقابة بعرض فيلم مصطفى كامل،
والمنظر أن يفتح به الموسم بدار سينما ويغلق

اقتراح بعض المسئولين على استديو مصر
أن ينشئ قسما خاصا بالافلام القصيرة على أن
تدور موضوعات هذه الافلام حول طرح القوانين
العديدة كقانون تحديد الملكية وقانون حل الوثف
الاعلى وسوف تعرض هذه الافلام مع برامج
السينما التي تصحب المسرح الشعبي عند
زيارته للقرى

تسيء فدا الاربعاء الاساذ يوسف وهبي
مؤتمرا صحفيا يتحدث فيه الى الصحفيين عن
الطورات الفنية وموقفه منها

يقوم الاساذ سيد بدير بكتابة مسرحية
تتكليف من الفرقة المصرية حول « قصة التحرير »
يستعرض فيها الحوادث التي وقعت منذ قامت
حرب فلسطين الى أن تم تحرير الشعب يوم ٢٢
يوليو الماضى ، وستقدمها الفرقة في أوائل يناير
المقبل

قامت افلام الهلال بتصوير فيلم قصير من
مشوهى حرب فلسطين ، وسيوجه أحد الأبطال
المشوهين كلمة رقيقة في الفيلم الى الرئيس اللواء
محمد نجيب

تقرر أن تكون مهمة لجنة نظهر الاداءه لجنه
مكونة من بعض كبار موظفيها الذين تولوا مناصبهم
في العهد الجديد ويرأس اللجنة الاساذ ابور
هييب مدير المطبوعات المسند

سيقدم الاساذ حسن امام عمر مؤلف قصة
فيلم « يستط الاسعمار » الذي أبته الاساذ
حسن صدي ، باجراء تعديلات وإضافات
هامة تجعله يشتمل قصة تحرير الوطن ويظهره



مدير يونيفرسال الجديد

هو ميرسون ر. والممثل الذي ساهم
من قبل في إنشاء شركة استوديو ٥٠٠ ريد
وقد تولى حاليا رئاسة شركة يونيفرسال وهو
من كبار الشخصيات الخاصة أسس شركته الولايات
المتحدة خلال أحد من سنة الأخيرة . وتشاركه هو
جورد ابوع وانتار القصة . وقد كان اسمه
مديرا لشركة صدى كير في أوسا اسسما

تقدم الفرقة المصرية في الموسم المقبل رواية
عن غرائي ، الأولى قدمها الاساذ راشد حجازي ،
والثانية قدمها الاساذ عبد الوهاب يوسف .
وقد حولت الروايات الى لجنة الفراءه

تقدم الفرقة المصرية في الموسم المقبل رواية
عن غرائي ، الأولى قدمها الاساذ راشد حجازي ،
والثانية قدمها الاساذ عبد الوهاب يوسف .
وقد حولت الروايات الى لجنة الفراءه

لماذا اصغيت لهوليبود

صحب الملاكم «جاك ديمبسي» زوجته إلى أحد المطاعم ، وسدان تناولوا الطعام دفع الملاكم الحساب وأخف الجارسون مبلغ كبير بمثابة «يقشيش» ..

وبينما كان الجارسون ياهج عبارات الشكر فجاء الملاكم بضربة شديدة بقبضة يده ، رست حول عينه حالة زرقاء ، وقبل أن يتوبه الجارسون من دهشته ، تأبط «ديمبسي» ساعد زوجته وغادر المصنم .. وهو يقول لها :

— هذا الجارسون ممتاز في خدمته .. وقد أعجبت به ، ولذلك قررت أن تناول الطعام هنا كل يوم ..

فقال له زوجته وهي لا تحب دهشتها :

— وإذا كان كره على ..

وأجاب زوجها :

— لكي أترك على عينه «علامة» أعرفه بها عندما أعود لتناول الطعام غداً ..

بعد نظر !

من الطرائف التي يرويها «بوب هوب» من نفسه أنه لاحظ ، وهو طفل ، أن والدته لا تشترى له شيئاً جديداً ، فلابس تصنع له من ملابس أخويه الذين يكبرونه سنّاً ، وكتبه المدرسية يحصل عليها من أخيه الذي يسبقه في فصول الدراسة .. وهكذا ..

وفي ذات يوم فاجأته والدته وهو يجلس مفكراً وقد بدت عليه دلائل الاهتمام الشديد ، فأقبلت عليه تسأله في حنان :

— بوب مكر ما ولدي ؟

وأجابته لا :

— من أفكر في

احتمال رواج شيء في

السكينة وودتهما ..

أعصم على إذ ذاك أن

أتزوج أو ملتئمتها ؟

خبر ..

كان للارلين ما كويل نجمة براموت صدق من المصاميين الذين ظفروا في الحرب الأخيرة بالثراء الماثل ، وحدث يوماً أن كانا يحسنان لتناول الشاي ، ولحظة قال لها الصديق : «لا أدري .. لماذا تنظرين إلى هذه النظرة الغريبة عندما أقول لك إنني صنعت نفسي بنفسى !»

فأجابت وهي تمس الحذر في وجهه الدمع : «لأى لا أدري .. أريد للباهظة .. أم الاعتدال ..»

النهاية ..

كان حجم الشعور قد رسس في صدورهم ، لا شيء من دون أن يؤكد لصداقه أنه يتبعها ويتفانى في لراضائها حتى النهاية ، وكان يقول :

— نعم .. حتى النهاية .. يجب أن نعيش هذه الجملة جيداً ..

وحدث يوماً أن طلبت إليه إفراصها ألف دولار بدعوى شدة حاجتها اليها ، فاعتذر عن تلبية طلبها ، وعندئذ قالت له حاسمة :

— كيف إذن أصدق أنك تحبني حتى النهاية ؟

فأجابها وهو يتصنع الحزن :

— وهذه هي النهاية يا صديقتي !

نسيجة النخليل

كان مدير إحدى شركات السياحة في هوليبود ممن يعتمدون على «علم النفس» في أخذ الرموعة وترقيتهم والوقوف على مؤهلاتهم ، ولذلك اعتاد كلما احتاج إلى موظف جديد أن يستكشفه «سعة» منور ويبحث بها إلى أحد الإخصائيين في التحليل النفسي بواسطة الحسوط ، ليعرف أخلاق صاحب الوظيفة .. وحدث أن أرسل المدير «سهوراً» ورقة بخطه بدلا من الورقة التي كتبها أحد طالبي العمل ، وإذا

بأن «سهوراً» صاحب هذا الخط جاهل مغرور .. «سهور» لم يفسد .. وقد وصل إلى مركزه بطريق غير شرعي .. ويجب أن يكون خرب القصة .. «سهور» يجب أن يكون للرء منه على حذر ..

شعور ..

كانت «سورة» شداً عالياً على المسرح وهي مغمضة العينين ، وكان بين المستمعين طفل صغير ، فأدهشته هذه الصائرة ، وسأل والده :

— ولماذا تفضي الطريقة عينها وهي تعني ؟

فأجاب الأب :

— لأنها سيدة رقيقة الشعور .. فهي لا تطبق رؤية المستمعين وهم يتألمون لسماع صوتها المزيج

خبر أمتي أنت اقترانه

« ما هو الخبر الذي تود أن نفتح عينك ذات يوم لتفهمه ؟ »
وجهنا هذا السؤال الى بعض الفنانين ، وهذه أجوبتهم ...

حياة كريمة للجميع

وقات ريف صدي :

الحبر الذي أقتناه هو : اتحاد جميع الهيئات السياسية
في مصر ، ورفض قبود الدمع المشترك ، وقرار حياة
كرامة لجميع المواطنين تكمل لهم الشرف في لدا وتسير
الحرب ، وحين الحرب

انتهاء الامية

وقات رورو صدي :

من تخرج على صبيحة أمتها دأبها تعمل إلى
سمرأ يقول : « الاحداث اليوم بتشبع جزرة آخر أي
حاش في الوطن العزيز »

حقوق المرأة

وقات مجة :

أنتي أن أقرأ هذا الخبر :

« تقرر أمس لعضء المرأة جميع حقوقها السياسية ،
وقد أخذت الجهات الحكومية المختصة - كل من حاسها -
في العمل على وضع هذا بقرار موضع التنفيذ »

القضاء الحروب

قال حين وياض :

خبر يلخص في الجملة الآتية :

« اندق أبدي دائم بين جميع القوى السياسية
والمذهبية في العالم على عدم نشوب أية حرب »

التعمير والانشاء

وقال أحد علام :

ياسدي : لعل الخبر الذي أشتبه ويشتهبه مع كل
عجب للحياة والسلام ، هو الخبر الذي يحمل اليها بشري
لإعدام جميع أسرار القنابل الذرية والميدروجينية وغيرها ،
وتزج سلاح جميع الجيوش ، واستغلال الأيدي العاملة
في التعمير والانشاء لتكون السيادة لفكر وللمتجربين
الإامن خدمة الانسانية وإشاعة المحبة بين الناس

جلاء الجيوش

وقال محمود المليحي :

جلاء الجيوش الأجنبية عن مصر ودول الشرق
الغربي ودول الغرب المحتلة ، ليمش كل شعب آمناً
داخل حدوده

ظلمت ردي

دعت المنتجة السيد
آسيا ، يوم الخميس الماضي ،
لعيها من الصحفيين العتيين
الى حفلة عرض خاصة ،
لمشاهدة فيلم « ظلمت ردي »
بعد أن تم اعداده للعرض ...
وقد استطاع الفيلم أن
يستحوذ على مشاعرهم ، وأن
يحملهم يعيشون مع أبطاله
مواقفهم وان يحوا
أحاسيسهم ... وانهي
عرض الفيلم ، وقد سدد
على الجميع الحيرة . من
الذي سداون بهننه ان كل
من ساهم في الفيلم واشترك
فيه . له قصص فيما ضمر به
« ظلمت ردي » من روعة
وبحاج ... فالحجة آسيا
ساحه قصص في تعسديم
أفلم ... في تحيد حبرها
في شؤون الاساح تنوفير كل
العاصر الطيبة للفيلم ...
والخرج ابراهيم عمارة صاحب
فضل ، فقد توفر على صياغة
السيناريو صياغة محكمة ،
وهيا الحوادث العسوية ،
والمفاجآت المثيرة ، وهوامل
التشويق المتعددة ، كما رسم
شخصياته رسماً دقيقاً ،
واستطاع تحريك كواكب الفيلم
وقيادتهم قيادة دلت على
مقدرته وبراعته كمنخرج
مفس ... وكواكب الفلم ،
لهم قصص أيضاً . فقد
تعاونوا جميعاً ، ودللوا على
مواهبهم الفنية الخفية
... وفي مقدمتهم شادية
ومحسن سرحان وفريد شوقي
وسليمان نجيب ... ان كلا
منهم يسجل بدوره في هذا
الفيلم مجداً جديداً ... متيدا
... على ان فيلم « ظلمت
ردي » لم يقنع بتقديم هؤلاء
الكواكب فقط في أدوارهم
الناجحة ، بل كشف عن موهبة
أصيلة للفنانة منى ... فقد
أثبتت بأدائها لدورها في هذا
الفيلم ، أنها ممثلة بارعة ،
تجيد تصوير شتى الانفعالات
والأحاسيس ...



ما هي هذه الصورة ؟

انها الصورة التي تصف سر الصور الغريبة السابقة .. ويري فيها انفسه رجل
يوسف صاحبة تلك الصور الفاضلة ، وهي مخفية خلف مرآة كسرة في سودو
« دار الهلال » .. وقد صوب اليها المصور صبرى عدسة الكاميرا من زاوية « الفاتحة » ،
فيظهر المنظر في التباين مرتين - الاصل والمرآة - وتبدو هنا الفنانة عند العاط
صوره ساقها وسداها سيجارة

٥ أسئلة.. و٦ تجويز!

فان حمامة

- ١ - أحببت أربعة رجال
أبي وشقيقي وزوجي
- ٢ - أجيب بصراحة ،
فقد ولدت في يونيو سنة
١٩٣١ ، وعمري الآن ٢١
عاماً
- ٣ - الصراحة . . فك
سيت لي من متاعب !
- ٤ - أنا متزوجة والمجد
له ، وليس عندي ما أجيب به
على هذا السؤال
- ٥ - لأنني أعتقد أنني
خلقت لأكون فتاة

- ٣ - خفة الدم
- ٤ - طبعاً . . بس شوف صني عايز ينجوزني وأنا
أتجوزه وأتجوز أبوه كان
- ٥ - لأنني فتاة . . وده عايز سؤال وجواب !

زينات صدقي

- ١ - ما تفكر نيش بالدي مضي . . . دولي كتير . . .
هو أنا عقل دفتري !
- ٢ - ليه بقى السؤال اللي يمكن ده ؟ !
- ٣ - الفن
- ٤ - ليه يا خويا السؤال ده . . كأنك بتقول إذا
انحكمت عليك بالاعدام توافني ؟
- ٥ - أكل العيش !

١ - كم رجلاً أحببت في حياتك ؟

- ٢ - إذا سئلت عن عمرك فهل تذكرينه بصراحة ؟
- ٣ - ما هي أبرز عيوبك ؟
- ٤ - إذا عرض عليك الزواج من صني فهل توافقين ؟
- ٥ - لماذا اشتغلت بالفن ؟

هذه خمسة أسئلة وجهتها « الكواكب » الى ستمن
ممثلات السينما في مصر ، وقد تلقت منهن الأجوبة التالية

مديحة يسرى

- ١ - رجل واحد لست في حل من ذكر اسمه
- ٢ - أنا لا أكذب أبداً وعمري ٢٥ عاماً !
- ٣ - طيبة القلب
- ٤ - تمنعني من الإجابة على هذا السؤال عدة أسباب
- ٥ - لأن الفن توأم روحي !

تحية كاربوكا

- ١ - خفقت قلبي مرة واحدة . .
- ٢ - لا . . فمصر المرأة سر يجب ألا يعرفه الرجل
- ٣ - احترام العيش والملح ، فقد خفيت كثيراً
وكانت التفضيلات من جانبي فقط حرصاً على العيش والملح
- ٤ - إذا أردت الانتعاش فسأوافق على الزواج من
صني ، فالحياة مع الصني نوع من الانتعاش البطيء
- ٥ - لأن الأقدار أرادت لي ذلك

زوزو نبيل

- ١ - زوجي وولدي
- ٢ - لن أجيب بصراحة إذا كان السؤال موجهاً
من أحد الصحفيين
- ٣ - هناك أكثر من عيب ولكن أبرزها هو
لساني الطويل ، فأنا لا أرضى أن أسكت على ظلم أو
عمل يخالف المنطق . . ولهذا يتهمونني بطول اللسان
- ٤ - فال الله ولا فالك
- ٥ - لأن عندي الاستعداد والموهبة التي هيأتني لأن
أعمل بالفن

ثرثيا حلمي

- ١ - أنا ضعيفة الذاكرة وضعيفة في علم الحساب أيضاً
- ٢ - طبعاً لأنني ما زلت صغيرة وفي السن التي لا تحجب
الفتاة من ذكرها ، فان عمري هو ٢٧ عاماً



بيتي وسيتك

من هو ؟

.. ما عنوان « ستاريو أنور وجدي » لأننا نريد الاستعانة به على تقديم فرقتنا التمثيلية
سوريا : زهير مؤذن
.. ليست كلمة « ستاريو » اسما ولا لقبا
يا « استاذ » .. بل معناها « حوادث القصة
السينمائية » .. ولعلك قرأت في اعلانات الافلام
عبارة « ستاريو أنور وجدي » فتوهمت انها
« اسم » أو « لقب » .. الا بسامتك يا
« ستاريو زهير » !

عنوان وخلافه

.. ما عنوان المطربة صباح ؟ ومن هو زوج
الفنانة « فائق حمادة » ؟
الاشرفية - لبنان : ا. عوسي
.. يمكنك مراسلة صباح بعنوان : « نقابة
الموسيقيين - بيروت » وزوج فائق هو المخرج
مر الدين ذو الفقار ..

سؤال

.. هل يدل شكك على تلك الروح الخفيفة
التي تلمسها في اجابالك ؟
المراق : حسين البكري
.. والله ما فكرت في الحكاية دي !

كيف ؟

.. كيف لم زواج الفنانة ليلى فوزي والمطرب
عزيز عثمان ؟
دير الزور - سوريا : ابراهيم نحاس
.. بالطرق العادية طبعا .. يعني لا « بالنبوت »
ولا « بامر مسكري » !

رسالة

.. اود ان ابعث برسالة الى الفنانة زمردة
من طريق نشرها في « الكواكب »
ابتاى البارود : حسنى احمد
.. ما كانش ينزل !

كوكا

.. هل الفنانة « كوكا » متزوجة ؟ وما صناعة
زوجها ؟
البحرين : عبد الرحمن عبد الله خاجة
.. زوجها نيازى مصطفى المخرج السينمائي ..
بالمراسلة ..

.. اريد مراسلة فرائك في الاقطار العربية
سواء اكانوا من الجنس الخشن أو الجنس اللطيف
.. فهل يمكنك تحقيق هذه الرغبة
القاهرة : م. ا.

.. تفضل واسلم يا اخي .. حد حاشك !
سمراء بغداد

.. صدفنى انك لو رايت صورة « سمراء بغداد »
لاسى عليك .. فهل اذا ارسلت الصورة اليك
تقوم بنشرها ؟
بغداد : أنسة ف. د.
.. كلا .. بل احتفظ بها لتخدير اصحاب
« حشاش » ..

الكويت

.. من الذى سمي « الكويت » باسمها هذا ؟
الكويت : م. ع. د.
.. لازم واحد « كويتى » !

يقولون

.. يقولون ان سامية جمال ستعطي الى مصر
قريبا فهل هذا صحيح ؟
حلوان : عثمان على محمد
.. مش بعيد !

ثريا وسعاد

.. هل ثريا حلمي وسعاد مكاوي متزوجتان ؟
دقهلية : فوزى صالح حالوش
.. ثريا حلمي غير متزوجة الان .. اما
سعاد فلا تزال على وشك جواز ..

عسل وبصل

ام كلثوم

.. ان اقبال الجسور على قصائد ام كلثوم
الدبية او الوطنية .. وانصرافه من وصلات الغناء
الماطلي لا يد ان يحضر ام كلثوم على ان تقتصر
حفلاتها على الاغاني الصوفية الرائعة .. وبذلك
يخلد مجد ام كلثوم الفنى .. اجمل تخليد
باكوس : م. ش.

مقترحات

.. اقترح على هيئة التحرير المقترحات التالية:
١ - مسابقات شهرية
٢ - تاريخ حياة الفنان - او الفنانة - بقلمه
هو
٣ - تغيير ورق الغلاف يا آخر اكثر سمكا لحفظ
المجلة
٤ - جولات اسبوعية في استديوات السينما
والاوساط الفنية
طنطا : جرجس عبد الملك

هيدى لامار الشرق

.. ألم تلاحظ ان « م. مدور » تعتبر بحق
« هيدى لامار » الشرق
اسعد حيدر
.. والله .. ما خدتش بالي !

من قال هذا ؟

.. ما اكثر ما اصطلم بغير الواقع وأنا اطالع
الصحف .. اقول هذا يستامية ما طالعته في احد
اعداد « الكواكب » .. من احد الفنانين اذ ذكرت
فيه انه يصوم بعض ايام رمضان في حين اننى
اعلم علم اليقين انه ينسب الى مذهب معروف يحتم
الافطار في رمضان ..

طهران : فوزى كامل

.. لعل الاستاذ فوزى كامل الذى عرفناه
اديبا لم طبعها في واديو طهران .. قد ادرك من
متابعة قراءة مجلات « دار الهلال » انها تتجنب
المساس بالذاهب او العقائد .. كما تتجنب الخوض
في الشؤون الشخصية التي لا تعنى احدا غير
اصحابها ..

مشهد مبتذل

.. من المشاهد المبتذلة التي رايناها في اكثر
من فيلم .. ان يتهم البطل او البطلة بجريمة القتل
وعندما تم المحكمة باصدار حكمها عليه - او
عليها - يدخل القاتل الحقيقي ويبرئ المتهم ..
وهي مفاجأة ساذجة اغلب الفن انها منقولة عن
« حوادث » العجائز .. فهل عجز المؤلفون عن
ايجاد طريقة اخرى لتبرئة المتهم ؟
آمنة ليل محمود ع

الذل كاسينا
واحنا ف اراضينا
من قصص

سعدية



التي تقدمها
ملك

امراج حسن حلمي
ابتداء من الخميس ١٦ أكتوبر على
مسرح اوراملك
خلف عماد الدين في ٥٦٦٨٥

اربع فصول تروى فيها لعجب

حاليا



كلمة ونص

ابراهيم احمد كرشه : دسوق - مكتب حسين
صدقي بشارع دوبريه رقم ٥ بالقاهرة

ج . م . ق . م : الدنيا - من الصبر الانتعاق
بالمرح التبعين لانه يكاد ينوء بثلثات مثليه
ومثلاته .. ووجودك في الدنيا طيبة كبرى في
سبيل مواصلة الاشتغال بالفن .. وليس لك الا
ان تنظر الفرصة السانحة ولكن حذار ان تستقبل
من وطيفتك احسن لا تطول جنب الشام ولا تبين
اليمين !

ع . ١٠ : العباسية - ذكر اعزاز السيدات عبر
لائق ، اما زواج ليل وانور فلم يكن عربيا بل
شعبيا روسيا ..

١ . بطلينو : ممنهور - الاصوات التي تشبه
صوت الامميين التي تسمىها خلال ممزوجة
للماليك - لميد الوهاب - صادرة عن الاداة
الموسيقية المعروفة باسم «الفيولونسيل» .. ولذا
لزم التنويه

حسين عوفى كراي : قاري - محطة الشرق
الادنى في قبرص ويكتب المتوان بالانجليزية
وتوضح عليه طوايح يريد بقية ١٢ طبعا او اكثر
وفقا لوزن الخطاب

محمد محمود حلمي : منيا القمص - زوج
السيدة وافية ابراهيم هو الاستاذ مصطفى والى
وزوجة عماد حمدي هي السيدة فتحة حريف ..

عزيز بغدادى : طنطا - الاستاذ عبد الوهاب
كثير المشاغل وليست لديه الفرصة للرد على خطابات
المعجبين .. فلا تكتب عليه .. روى دمك شوية !
الشيخ سعيد الصلاح : قاري - طرزان ليس
هو زكى طليحات وحياتك ..

محمد الشافعي سليمان : الجيزة - قصتك
السينمائية عبارة عن « حدوتة » لا يستغرق
عرضها على الشاشة اكثر من ثلاث دقائق .. يجب
ان تطلع على الكثير من القصص السينمائية وتقتصد
الكثير من الاقلام وتهتم بدراساتها وبمذللها .. يمكن
.. تفرد تكتب قصة سينمائية ناجحة ..

جمال الدين محمد عبدالقادر : الاسكندرية -
عنوان منزل الاستاذ حسين الامام هو : « شارع
المك رقم ٧٧ حدائق القبة » القاهرة ..

مهدي صالح الجيلوي : بغداد : لا أدري لماذا
تسخط على القراء الذين يوجهون اليها الاسئلة
فنتهم بالرد عنها .. تريد تطبيق نظرية مخالفتك
تصرف ؟ ان كان الامر كذلك .. اتيجيب ..
بس ما تبالش « حنبل قوى » !

آنسة فاعده محمود العسكري : مصر الجديدة
عنوان سير عبد الله : « مستودع لاما بحدائق
القبة » ، اما ارقام التليفونات فتمتد عن نشرها
حتى لا يستخدمها بعض صغار القول من الشبان
في معاكسة اصحابها وزعماءهم كما يزعمون
محبوبك ..

عبد الخالق صالح بدير : العراق - لم تنشر
مذكرات المرحوم احمد سالم ولم يثر عليها أحد ،
واغلب الظن انه لم يكن ينى بتسجيل مذكراته
احمد طليوني : دمشق - ارحب بمساهمتك
وسيسل اليك خطاب خاص

انور زاده : من هواة الموسيقى - شكرا على
مبارات التناء التي تفضلت بها على الكواكب
اسكندر خوري : حلب سوريا : اخجلت تواضعي
بغلايتك في تقيظي .. ولست املك الا الشكر ،
اما محمد فوزي فيمكنك مكاتبتك بعنوان : « عمارة
ايوبيليا » شقة رقم ٦١١ بالقاهرة ، وهذا مقر
مكتبه

احمد حامد يوسف : القاهرة - يندر ان تجد
قنايا مصرياً يهتم بالرد على « كل » الرسائل التي
تصل اليه .. ما تعرفش ليه !

مروان يوسف دولة : الكويت - امجبتني
« قفشتك » اللطيفة ، ولا شك اني لن ابخل عليك
بالرد في رسالة خاصة .. ولك ان تجرب !
رشيدى دمرداس : اسوان - الفنانة نجمة
ابراهيم متزوجة بالاديب الفنان عباس يونس ..
شرف لك عروسة غيرها ..

مسعد سلامة : بور سعيد - ان تحديد جمل
الشرق الاول « صبر جدا » لان لكل مثل ميزاته
التي لا تتوافر في غيره .. بلاش شقاوه ياسي
سيد !

هل يخلصك ؟

.. هل يخلصك ان ابلل وسادتي بالدموع
لكثرة تفكيري في شخصك الذي لا اعرفه ولم ارد
وماذا يضرك لو ارسلت الى صورتك ؟
بورسعيد : فاني محمود ع
لا سوء يضركي طبعا سوى اني اخشى اذا
رايت صورتى ان تستبدلى البكاء « باللمع » ..

قاذفات القباقيب

.. هكذا اخر اذار .. اذا لم ترسل الى
صورتك فساقوم بشن غارة عليك بطائرة من
« قاذفات القباقيب » .. من باب القسم بس !
الانهر : آنسة نوال
.. امرى في هذا القسم « القباقيب » !
دعاء ..
.. ما رأيك في هذا الدعاء :
ثلاث مطالب يا ربى
بيهم حياتى لروح
الستر والصحة ولا
الحوجة لايد مخلوق
عذلى يا ربى

.. ربنا يسمع منك !

صبي

.. اريد ان اكون « صبية » لاسماعيل يس ..
هل يقبل ؟
صلاح ع . ١٠
.. اسماعيل يس مثل يا ابني .. مش
مزين !

طرزانت

ايهما ؟

.. هل سامية جمال هي التي رفضت الزواج
بالوسيقار فريد الاغرش قبل سفرها الى امريكا
أم هو الذي رفض ؟
صفافى : تونس : ج . ع
.. لقد رفض كلاهما ..

سؤال جد !

.. اين درس يوسف وهبى فن التمثيل ؟ ولم
سؤال « جسد » وهو عن « طرزان » .. كم يبلغ
سنه ؟ وما هي جنسيته ؟ وهل هو ممثل مصري
او سينمائي ؟ كوميدى او تراجيدى او درام ؟
وهل هو متزوج ؟ وهل له اولاد ؟ ارجو الاجابة
بدقة لاهمية هذه الاسئلة
تونس : رشيد على فاره الفليبي
.. درس يوسف فن التمثيل في إيطاليا على
يدى الممثل المشهور « كياتوني » .. اما طرزان
فليس من الوسط الفنى ، وعمره اكثر من ٤٠ سنة
.. بكام ! مش فاكرو وحياتك .. وهو مصري
طبعا .. يعنى مش « هندي »

سائح

.. اريد الاتصال بالسيدة ماري كوينى لعرض
قصة سينمائية عليها .. ولم يسبق لي زيارة
القاهرة قبل ذلك ، ولهذا تراني حائرا
النصورة : محمد احمد عماد
.. يمكنك مخاطبتها بعنوان : « مستودع
جلال - حدائق القبة » ، اما حيرتك بصدد زيارة
القاهرة فلماجها الاستعانة باحد الادلاء كما يفعل
السائح الامريكان !

يا بغتها !

.. اريد ان ارسل هدية للفنانة شادية التي
امشقت فنها واحفظ كل كلمة تقولها على الشاشة
بغداد : د . الحاج رؤوف
.. اذا كانت الهدية من نوع « الساكولات »
فارسلها بعنوان « طرزان » ..

افيشات الافلام

.. هل يمكن الحصول على « افيشات الافلام »
- اعلانات الحائط - من الشركات ؟
ممدوح مولود
.. الشركات لابيع الانيشات الا لمن يستاجر
افلامها لمرضاها ..

مكاتيب

.. ارسلت عدة خطابات الى الفنانة فاني
حمامة فلم تجاوبنى اطلاقا فلماذا ؟
العراق : عدنان عادل
.. لازم مائيش « سمباتى » !

وجه جديد

.. ارسلت عدة خطابات الى المنتجين
والمخرجين والفنانين و « استوديو مصر » وارتقت
صورتى بكل جواب وطلبت اليهم اظهارى على
الشاشة بعد ان شرحت لهم مؤهلاتى .. ولكن
لم الق ردا من واحد منهم ..
بيروت : منير . ب
.. انهم مددورون لانهم يثلقون مئات الخطابات
يوميا من مصر والافطار الشقيقة ، وجميع كاتبها
يطلبون الظهور على الشاشة .. فالعين بصيرة
وه الشاشة « قصيرة كما ترى !

AL KAWAKEB
N° 63
14.10.1952

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - في الجزائر والعراق
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلينا او ٢٤٤
قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - وللي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money
Order او الى احد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد
او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٦٣
١٩٥٢/١٠/١٤

Revlon

complete make-up line
in Genius Colors



مستحضرات التجميل الفاخرة

ريفلون

تحقق لك التناسق والانسجام
بين أحمر الشفاه وطلاء الأظافر

